

PORTFOLIO



PAYSAGISTE **D**PLG

Marlène Gouchault

TERRITOIRES RURAUX, PÉRI-URBAINS & NATURELS

- L**a Face Cachée de la Montagne Noire, territoire d'après mine
- L**a haute vallée de l'Arc, la trame au cœur du développement
- L**a promenade de l'Arc, dynamiques naturelles, dynamiques urbaines
- P**our de nouvelles rencontres en Pays de Caux, lisières structurantes, lisières fonctionnelles, lisières naissantes: enrichir le vivre ensemble à partir des espaces de transition
- D**e haut en bas, relier le cœur du village à sa plaine, la place d'Armes, un espace clé à la source de ce dispositif
- E**ntre observation et expérimentation, le chemin du littoral, Parc National des Calanques

TERRITOIRES URBAINS & LITTORAUX

- L**e Nord Littoral, une nouvelle place dans Marseille, de Corbières à Mourepiane, pour une relation entre la ville & le littoral
- L**e Chenal de Caronte, une interface entre ville et port
- D**élaisser la ville, les hôpitaux Sud dans la ville

JARDINS PARTICULIERS

- D**omaine de Rouède, aménagement des abords d'une habitation isolée en milieu rural
- D**omaine de Bonas, aménagement des abords d'une habitation péri-urbaine en milieu rural

CARTOGRAPHIES

PÊLE-MÊLE

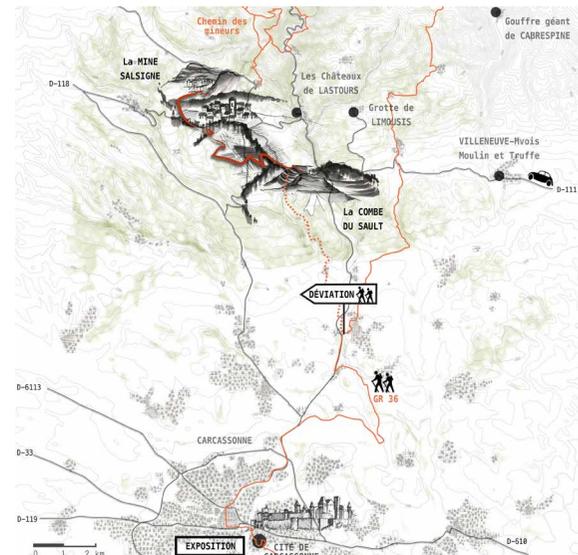
DANS LA MATIÈRE

PHOTOGRAPHIES

TERRITOIRES RURAUX, PÉRI-URBAINS & NATURELS

LA FACE CACHÉE DE LA MONTAGNE NOIRE

Territoire d'après mine



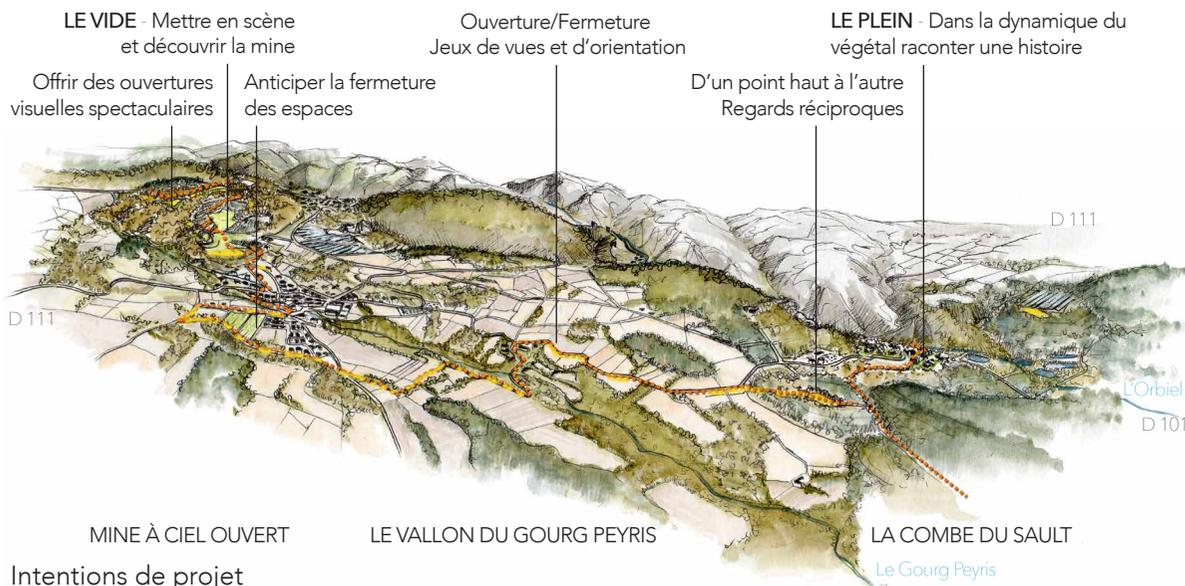
Échelle du projet: La montagne Noire et la plaine Carcassonnaise

La Montagne Noire a durant cinq millénaires connu une succession d'activités extractives. Les mines, qui ont largement participé à la construction économique de la région ainsi qu'à son attrait, se voient aujourd'hui peu à peu gommées de la surface. Le secteur minier de Salsigne a profondément métamorphosé le paysage des piémonts et interroge sur sa place dans le territoire et son avenir.

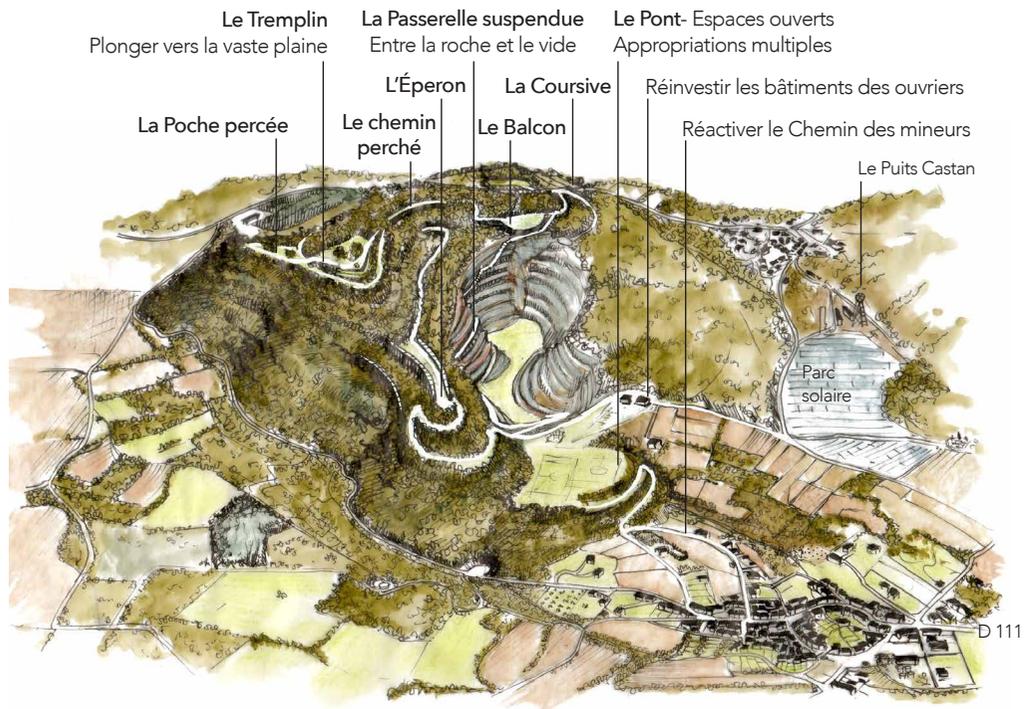
Une première approche plastique permet de revenir aux fondements de ce paysage. Le projet défend l'idée que le secteur minier a encore du potentiel, des valeurs et des richesses à partager. Il est unique et peut être la base de renouveau et de dynamisme pour le village de Salsigne et l'ensemble de son territoire. Le positionnement stratégique du secteur minier, ainsi que sa lisibilité dans le paysage sont des opportunités afin de redonner à l'histoire minière un point d'ancrage dans le territoire. L'armature principale du projet réside dans la balance entre lieu d'extraction (la mine) et lieu de traitement des minerais (l'usine), dans la modulation des formes pleines et des vides, dans l'enchevêtrement des réseaux visuels, et finalement dans la mise en valeur des particularités géologiques du site. Il propose une vision future de ces espaces qui anticipe la fermeture végétale et guide ses formes à venir afin de donner accès au site et de le valoriser.

Approche plastique du paysage minier
Catalogue de l'exposition du 02-07-2014

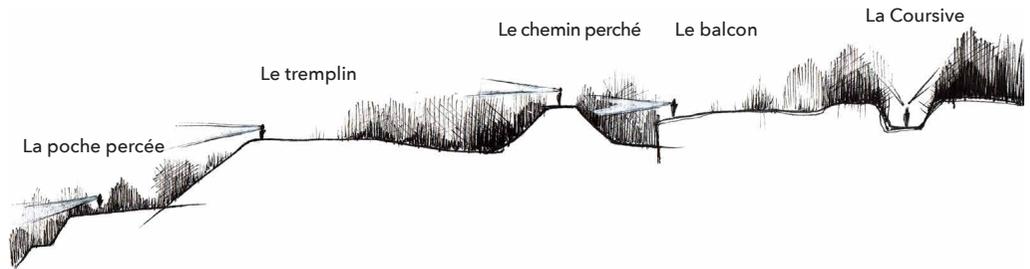
Redonner à l'histoire minière un point d'ancrage
dans le territoire



Le paysage minier de Salsigne - Dans l'écriture du village résonne l'écho des couleurs de la mine



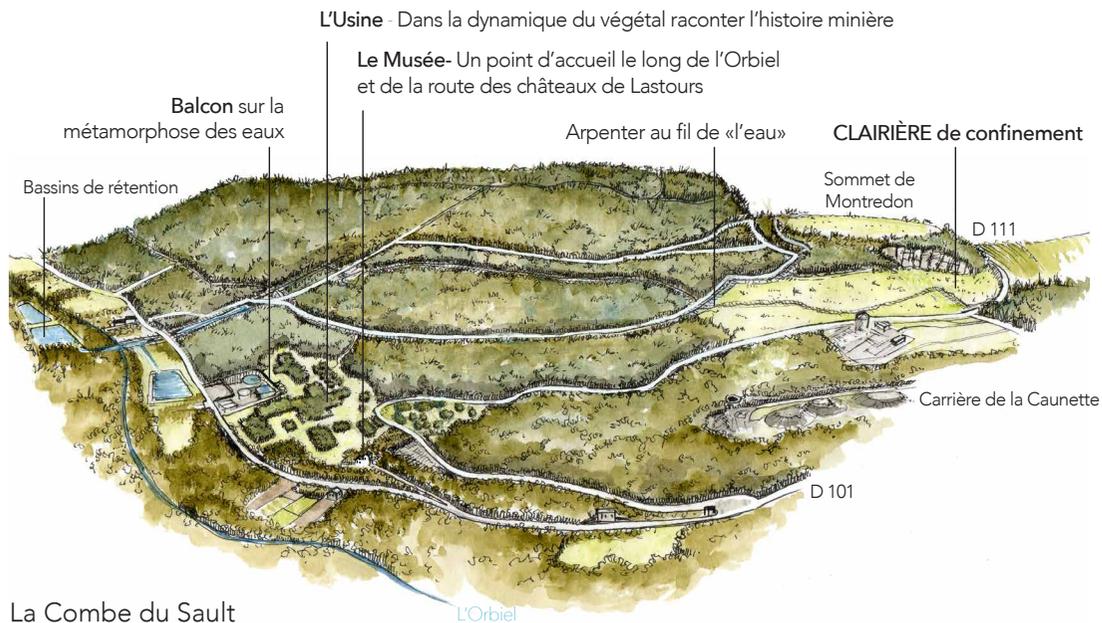
La mine à ciel ouvert



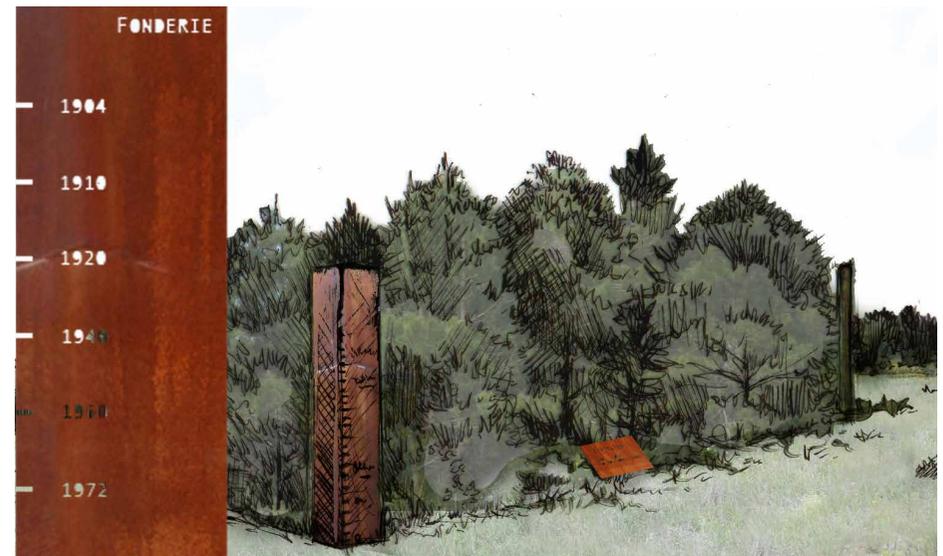
Rythme et découverte progressive - Déplacer et réinvestir la matière
Jouer de la topographie pour révéler le site



Le chemin perché - Une ouverture temporaire sur l'horizon, marcher au dessus des arbres



La Combe du Sault



Symboliser le temps qui court et le passé qui renaît par une mire et transmettre l'histoire de chaque bâtiment

LA HAUTE VALLÉE DE L'ARC

La trame au cœur du développement



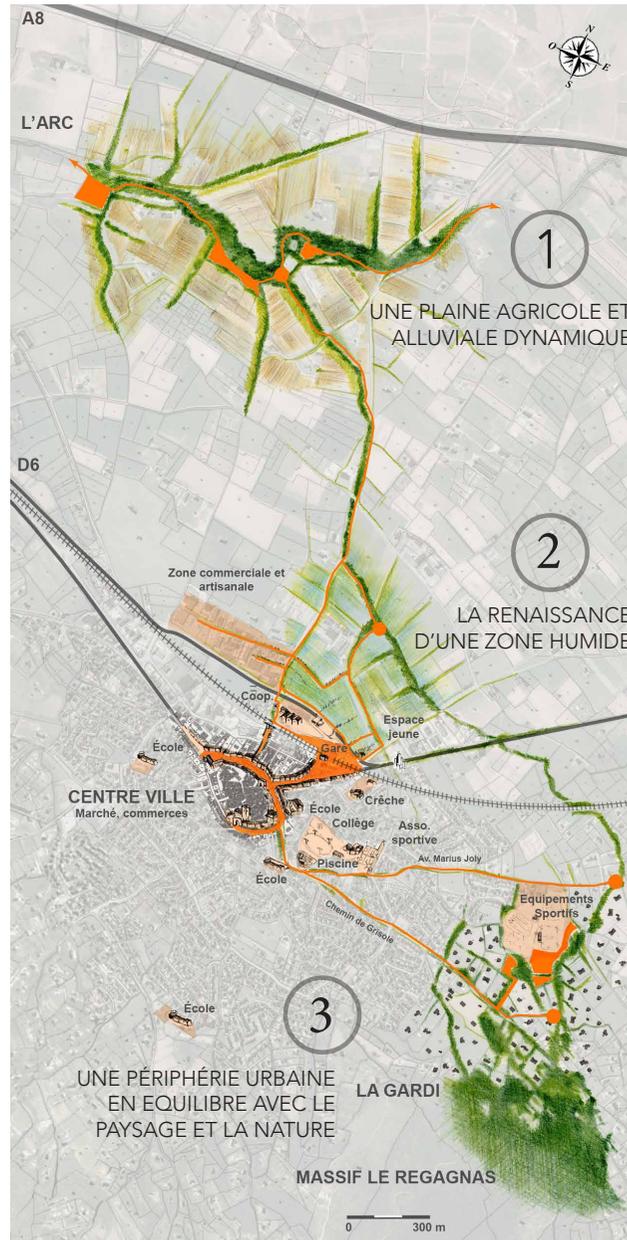
Des connexions écologiques à l'échelle du département



La haute vallée de l'Arc, un paysage identitaire
Développer une économie agricole et touristique



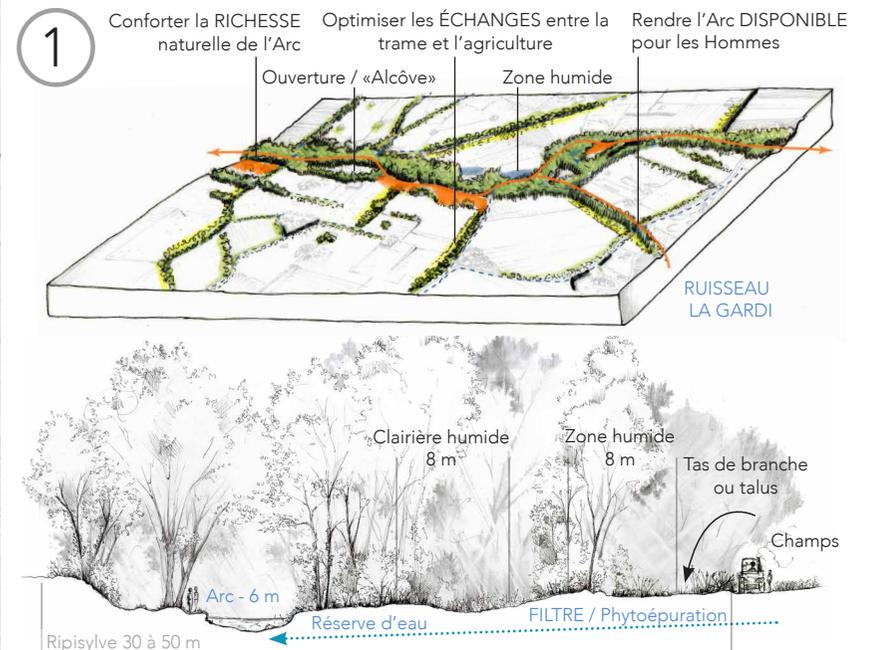
Un nouveau visage pour la commune de Trets
Accueillir de nouveaux habitants



Échelle du projet: La Haute vallée de l'Arc

Lors de l'arpentage, des éléments de nature et de paysage caractéristiques de cette vallée ont été repérés (ripisylves, haies, fossés...). Ces éléments forment potentiellement une trame qui peut devenir support et moteur du développement du territoire, de l'échelle communale à celle du département. Le projet développe l'exemple du ruisseau de la Gardi comprenant diverses séquences aux problématiques ciblées.

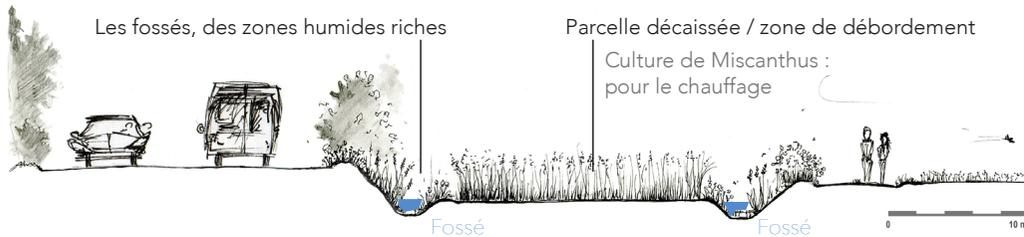
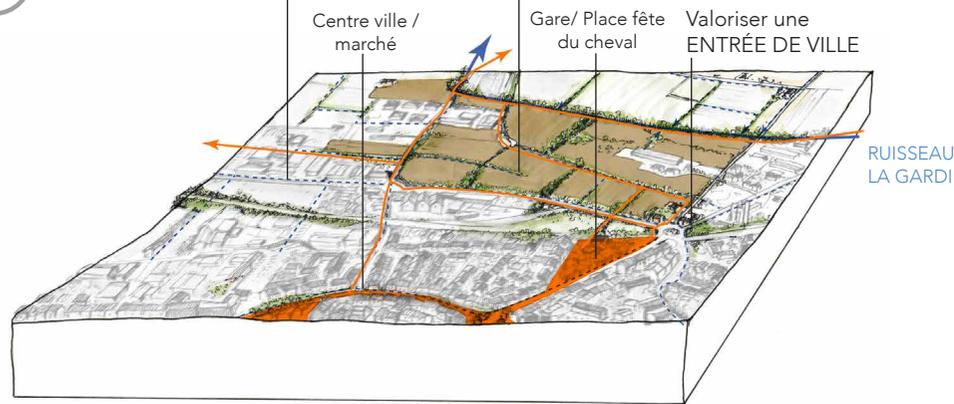
Dans la plaine, il propose de conforter la richesse naturelle de l'Arc et de la rendre disponible pour les Hommes puis d'optimiser les échanges entre la trame et le système agricole (services écosystémiques...). Aux abords de la commune, l'image de l'entrée de ville est requalifiée, affirmant le caractère humide du paysage et un accès à la plaine. Enfin, en zone péri-urbaine, la construction de nouveaux quartiers est anticipée et organisée autour de la trame, générant des rythmes, des atmosphères variées et des espaces de vie (sports, loisirs, éducation à la nature...).



La ripisylve de L'Arc: des milieux hétérogènes et riches

2 Une DIFFUSION du réseau de fossé
Affirmer un PAYSAGE de ZONE HUMIDE

Un travail sur le NIVELLEMENT des parcelles
Développer une NOUVELLE AGRICULTURE



Une gestion des eaux de la plaine qui concilie agriculture et richesse écologique



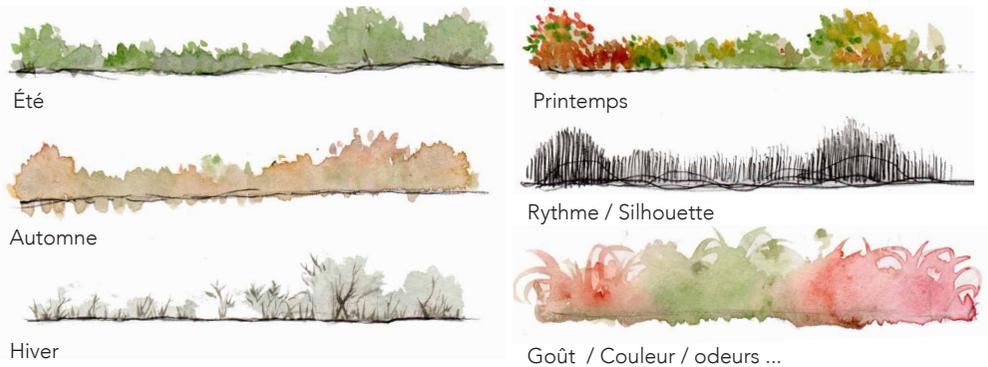
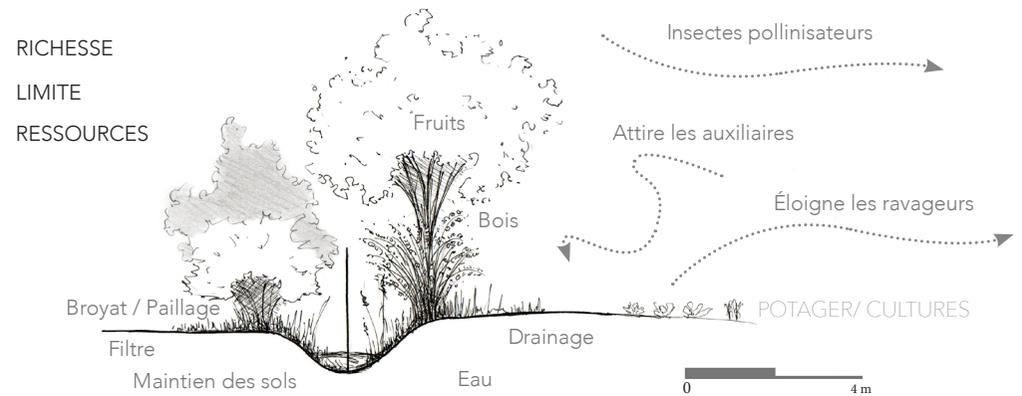
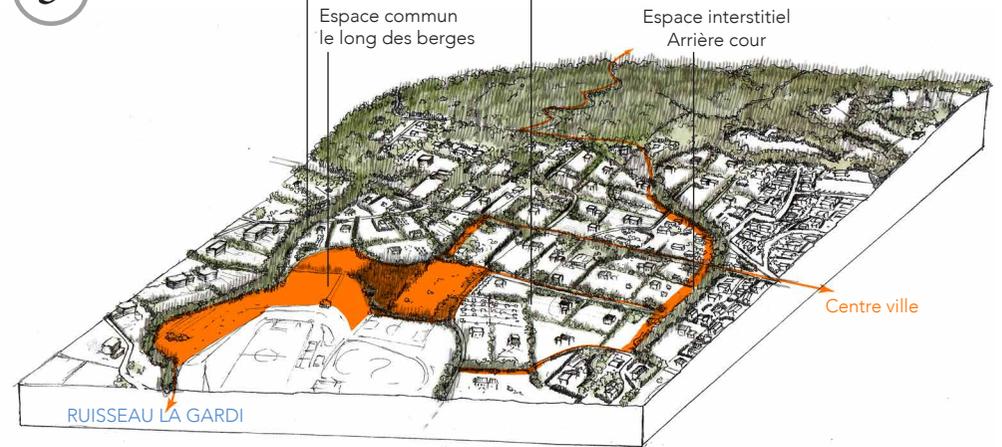
La culture de Miscanthus en zone humide - Évolution des couleurs dans le paysage



Un paysage de plaine humide et agricole qui marque l'entrée de ville de Trets

3 Des lignes de force élémentaires
Le PAYSAGE du QUARTIER

Une trame BÉNÉFIQUE pour les habitants



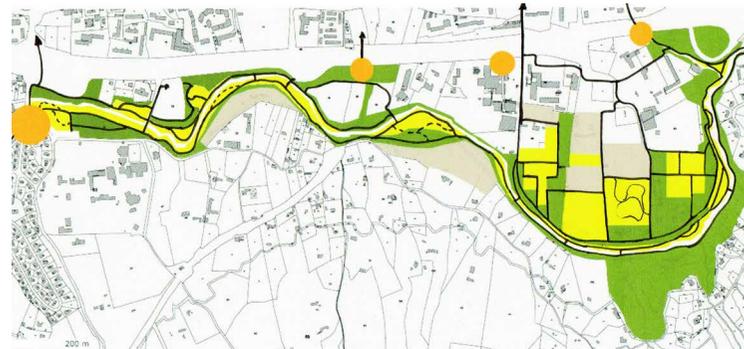
Une trame interstitielle bénéfique pour les habitants (services écosystémiques)

LA PROMENADE DE L'ARC

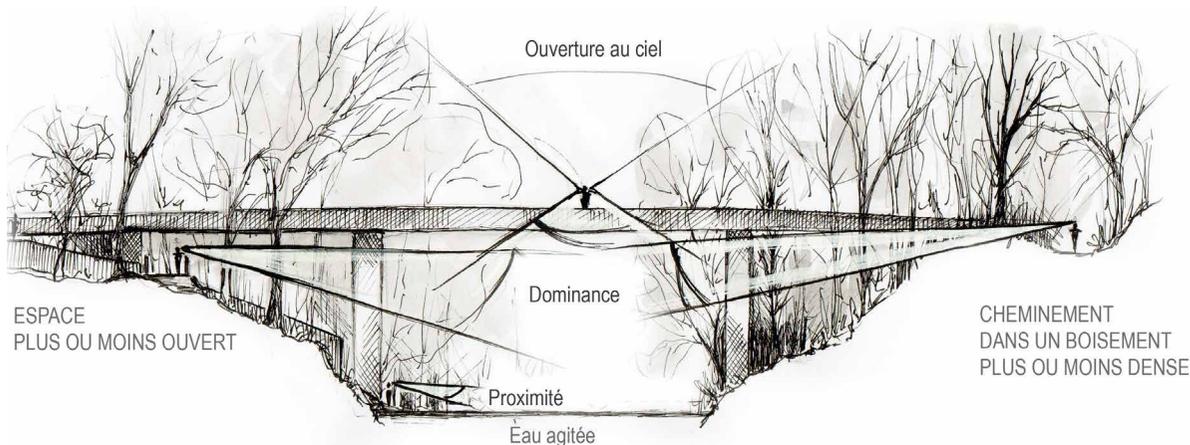
Dynamiques naturelles - Dynamiques urbaines



Relier les espaces naturels



Valoriser des points d'accroche à la ville



Entre le haut et le bas, ouverture et fermeture, une succession d'ambiances

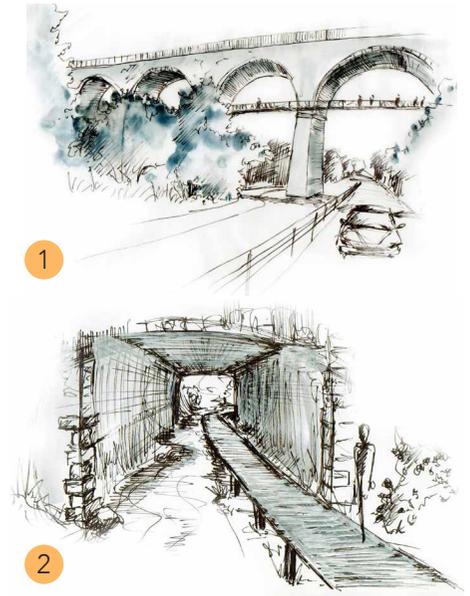
Échelle du projet: Sud d'Aix-en-Provence, portion de la rivière de l'Arc

Située en milieu péri-urbain, cette portion de la rivière de l'Arc est soumise aux dynamiques naturelles (milieu rivulaire) mais surtout aux pressions urbaines (forte fréquentation, spéculation foncière...). Un équilibre entre les dynamiques du milieu et les activités de la ville semble essentiel à établir afin de préserver la qualité du cadre de vie et de favoriser les connexions écologiques à plus large échelle.

Le projet invite les urbains à renouer avec le milieu spécifique de la ripisylve par l'observation et la compréhension des dynamiques naturelles. Il propose une mise sous cloche d'une partie du site dans le but de préserver la richesse naturelle des milieux et une mise en rotation des espaces publics avec des phases de régénération adaptées. Des structures permanentes permettent cependant aux usagers de parcourir l'ensemble du site. Afin de diminuer les dégâts des crues éventuelles en aval, la morphologie des berges est adaptée et les espaces perméables sont préconisés (parkings enherbés, cultures, terrains de sport...).



Plan masse du cœur du parc



Espaces en évolution naturelle

-  Ripisylve existante
-  Boisement non existant
-  Boisement existant ou espace en phase de fermeture

Espaces de la ripisylve en rotation (sur 15 ans)

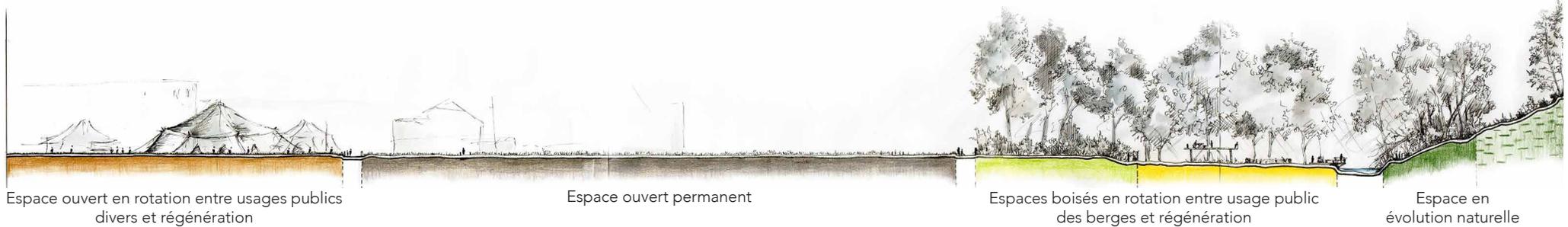
-  Espace d'usage public
-  Espace en régénération

Espaces ouverts en rotation (sur 5 ans)

-  Espace d'usage public: manifestations diverses; sports..
-  Espace en régénération: friche, prairie...

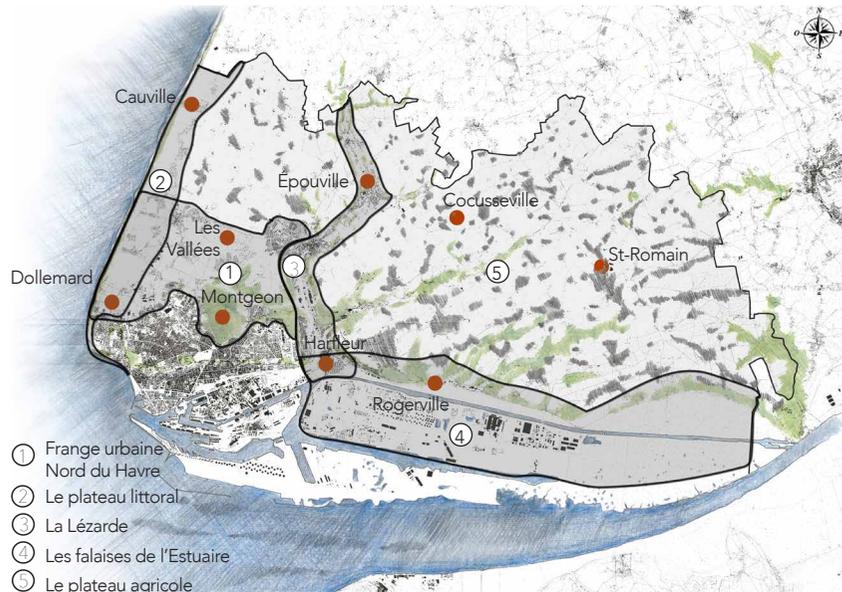
Espaces ouverts et perméables

-  Espace agricole
-  Parking perméable

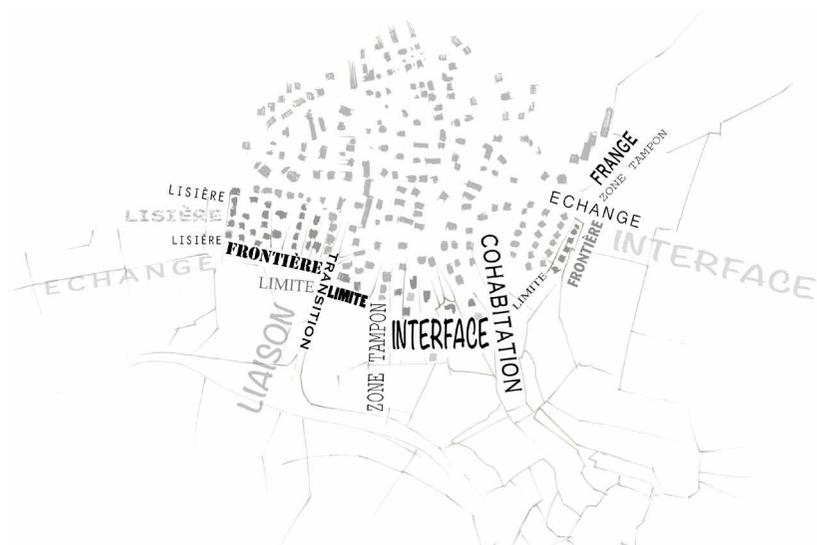


POUR DE NOUVELLES RENCONTRES EN PAYS DE CAUX

Lisières structurantes, lisières fonctionnelles, lisières naissantes: enrichir le vivre ensemble à partir des espaces de transition



Stratégie du projet



La notion de «lisière», des visions et situations multiples

Échelle du projet: Le SCOT Le Havre Pointe de Caux Estuaire

La question des lisières est essentielle et se place au cœur des enjeux contemporains. Sur le territoire du SCOT, cinq grandes entités ont été définies, où la question des lisières se manifeste différemment. Afin de proposer un laboratoire d'idées et des exemples concrets d'intervention, la réflexion s'installe au travers de sites pilotes, de manière locale. Démultipliées, ces propositions locales qui répondent aux enjeux dégagés par le SCOT s'intègrent dans des propositions d'ensemble à l'échelle de chaque entité et peuvent alors avoir une portée à l'échelle du SCOT.

Le projet effectué en partenariat avec l'Agence d'Urbanisme de la Région du Havre, fait émerger des propositions concrètes de valorisation et de qualification de ces espaces de rencontres où se jouent aujourd'hui la qualité et l'attractivité de nos territoires. Il aborde les questions prépondérantes des confrontations actuelles entre les lieux de vie et d'habitat et les espaces de productions, entre les milieux naturels et industriels, et porte une attention particulière aux mariages possibles entre les éléments patrimoniaux et identitaires du territoire et des attentes plus contemporaines de cadre de vie.



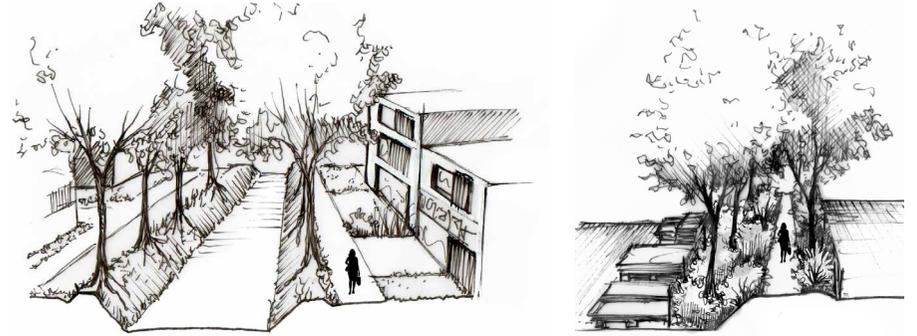
Maintenir et développer les boisements en crête des vallées - Promenade et jeux en lisière d'un boisement



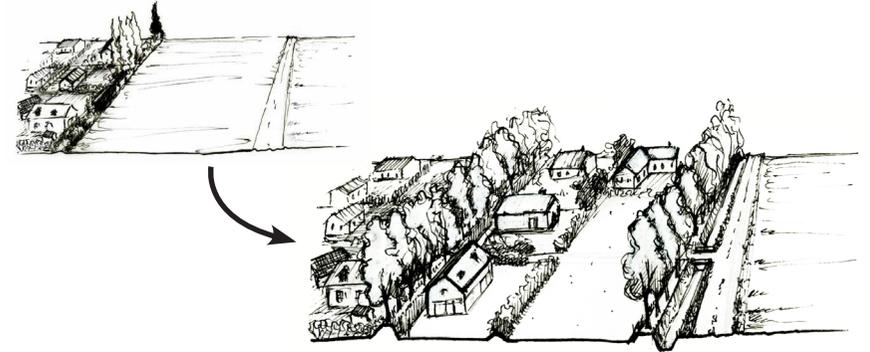
Des vergers publics à l'usage des habitants et des centres équestres - En limite de la ville et du vaste plateau, une atmosphère agricole à l'échelle humaine qui valorise les circuits courts



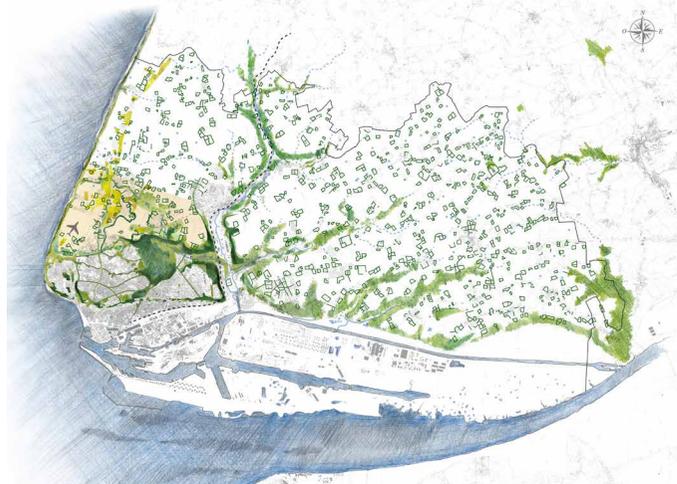
Le canal de Tancarville mis en scène par une diversité d'activités - Un spectacle industriel



Requalifier le Canal de Harfleur - Un espace disponible pour la ville et connecté avec les commerces



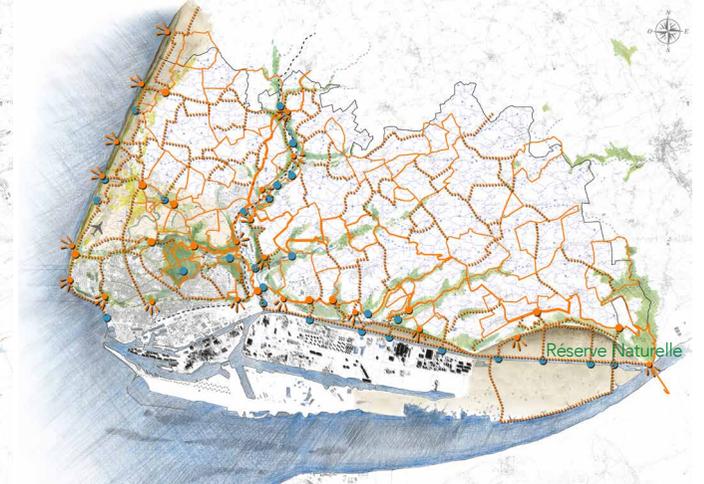
Réinterpréter la forme du «clos masure» en milieu urbain et rural
Un potentiel structurant générant des espaces de vie en lisière



Développer des structures végétales et agricoles identitaires
Gestion et réappropriation des eaux



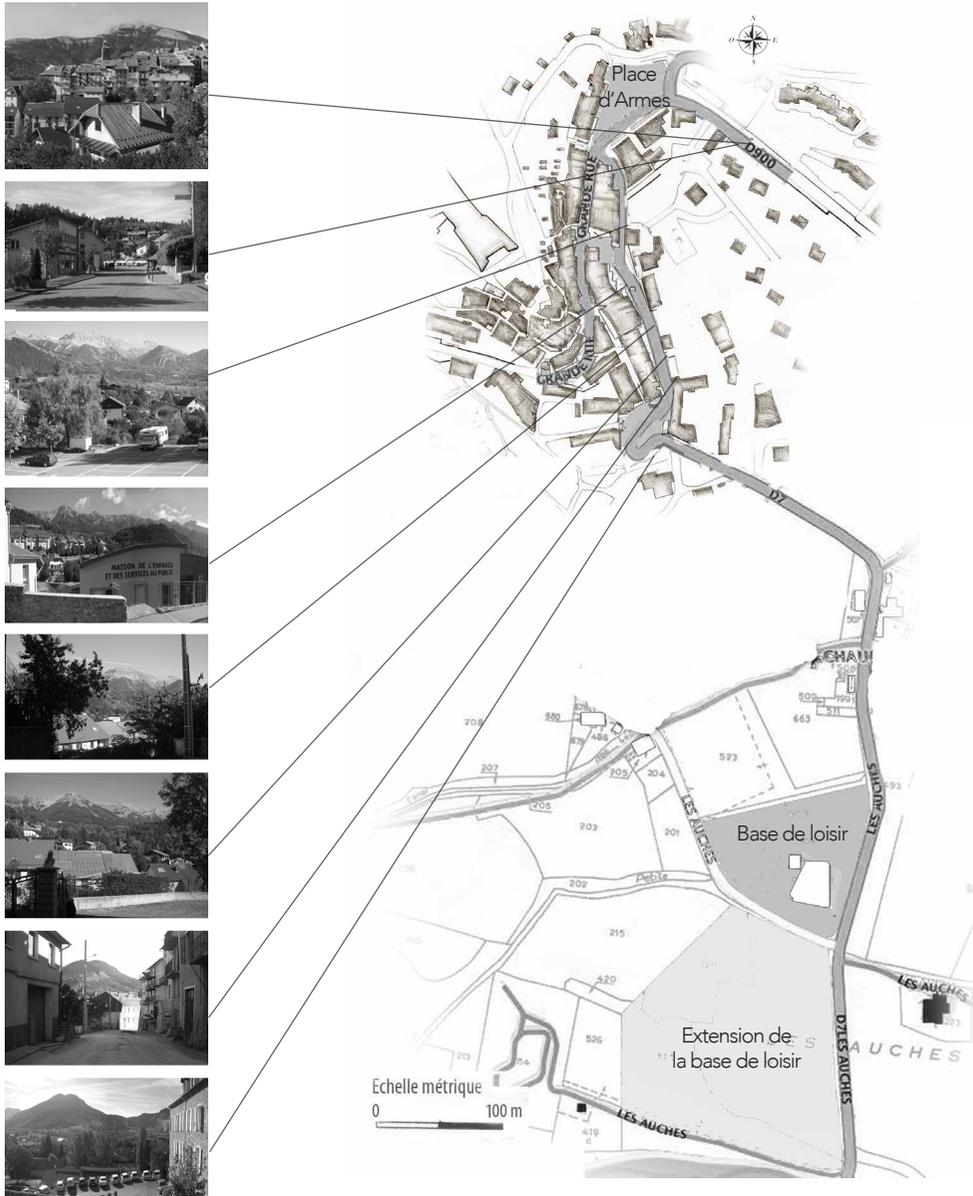
Renforcement de la trame verte et bleue



Accessibilité et attractivité du territoire de demain
Lecture et compréhension du territoire

DE HAUT EN BAS, RELIER LE CŒUR DU VILLAGE À SA PLAINE

La place d'Armes, un espace clé à la source de ce dispositif

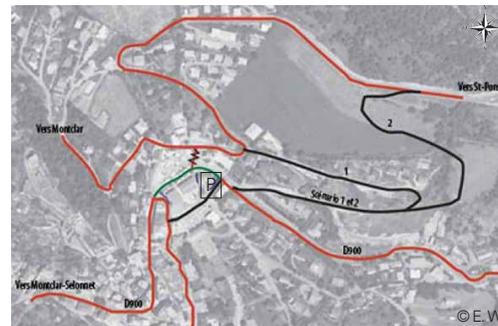


Échelle du projet: Bassin de Seyne-les-Alpes

L'analyse du site témoigne d'une fracture entre le développement des parties hautes du village (son cœur) et la plaine, ce qui génère une fragmentation entre les lieux d'habitats, de loisirs, de commerces et d'industries. Le cœur du village se voyant peu à peu délaissé au profit des activités proposées en plaine.

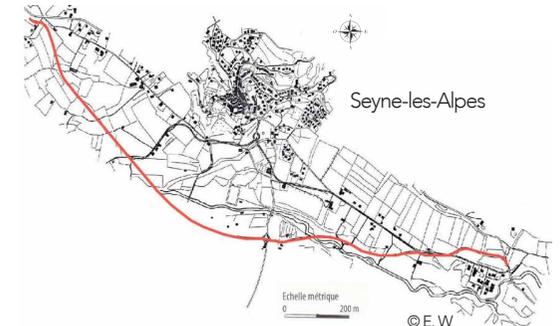
Afin de retrouver un équilibre, le projet souligne alors l'existence de lieux de vie et de rencontres (espaces publics délaissés, espaces naturels et agricoles...) qui ont le potentiel de créer du lien et une continuité entre le cœur du village et la plaine. Un lien qui s'opère dans la pratique de ces espaces mais également par leur qualité spatiale avec une descente et une découverte progressive du paysage de la plaine et des massifs montagneux. La Place d'Armes, symbole «d'un centre ville», est au cœur de ce dispositif. Le projet requalifie entièrement ce lieu central dans la vie du village, lui redonnant une fonction sociale bénéfique aux commerces et au cadre de vie.

Afin de préserver l'atmosphère de la place, une réorganisation des circulations ainsi qu'une déviation contournant le village sont proposées.



- Déviations
- Routes principales existantes
- Voies réservées: piéton, véhicules d'entretien & de secours

Déviations proposées au cœur du village



Déviation proposée par le Sud du village



Une succession d'espaces de vie qui s'ouvrent progressivement sur la montagne et la plaine La Place d'Armes, existant - Un parking faisant également office de station essence



PLAN D'AMÉNAGEMENT DE LA PLACE D'ARMES
-Commune de Seyne les Alpes-

Echelle métrique : 0 5 10 15m

La place d'Armes, esquisse de projet



Coupe BB' - Projet

Echelle métrique : 0 5 10 m

La Place d'Armes, projet - En partie basse la place redonne aux commerces un espace de vie et de respiration et peut accueillir des manifestations diverses. En partie haute une végétation dense abrite des espaces de repos et de jeux



Un espace public retrouvé



Un vaste espace disponible - Une dispersion progressive du végétale



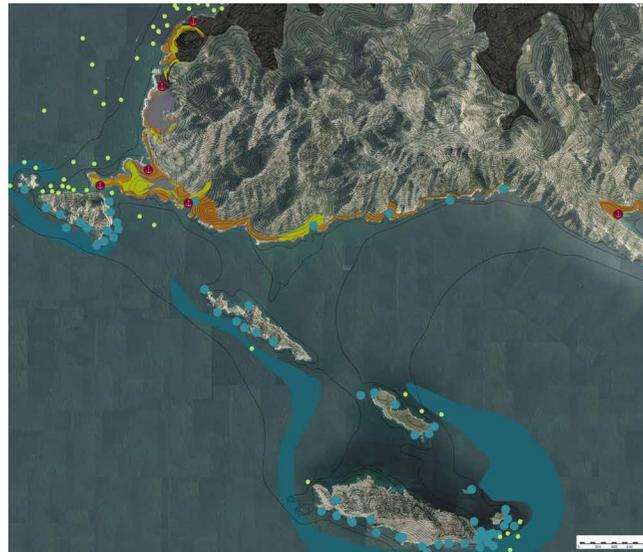
Percées donnant accès aux parkings

ENTRE OBSERVATION ET EXPÉRIMENTATION

Le chemin du littoral - Parc National des Calanques



Richesses des milieux côtiers et marins

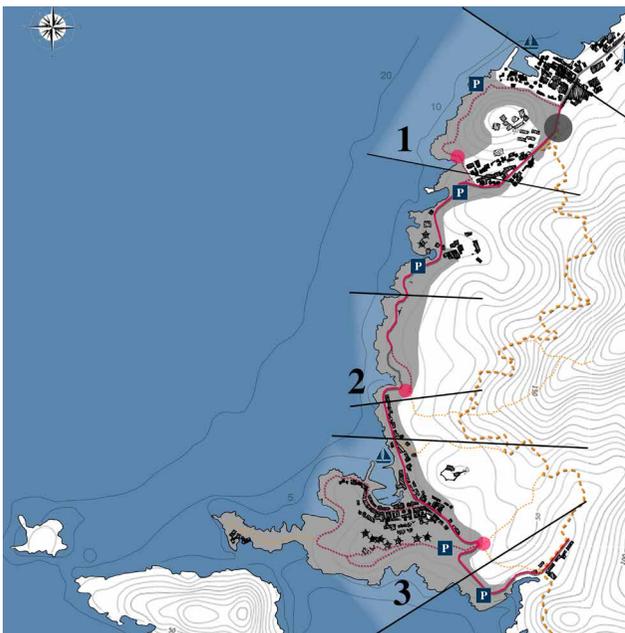


Menaces portant sur les milieux maritimes et terrestres

Échelle du projet: Le parc National des Calanques

Le parc National des Calanques possède une situation spécifique. Situé en zone péri-urbaine, il a la particularité d'être soumis à de fortes pressions urbaines, (pollutions, fortes fréquentations, présence d'habitats). Un contexte qui fragilise les espaces naturels et menace les espèces endémiques (piétinement, pollutions, plantes rudérales envahissantes...). Un équilibre doit donc être trouvé entre «une nature préservée» et la fréquentation de ce site.

Le projet se dispose dans une phase temporaire d'aménagement. Il développe au travers d'un sentier, trois espaces d'observation et d'expérimentation qui permettent d'une part de sensibiliser les usagers du site des Calanques sur les habitats naturels présents et leurs particularités. Et d'autre part, d'expérimenter, in situ, (avec des chercheurs, écologues, scientifiques...) les évolutions possibles de ces milieux afin que demain les acteurs concernés puissent faire des choix de gestion et d'aménagement raisonnés sur cette frange littorale.

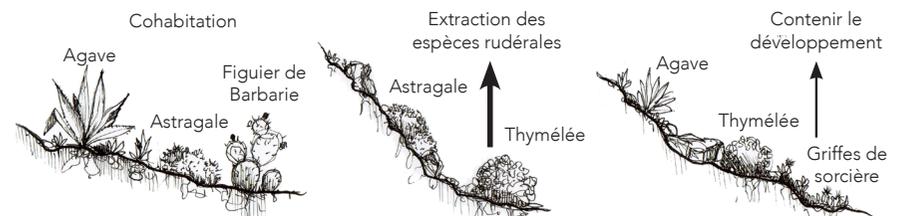


- Lieux d'expérimentations
- Mer
- Espace côtier considéré
- Cheminement continu le long de la route du littoral
- Requalification ou création de chemins
- Intersections à aménager
- GR
- Chemins existants
- Entrée du Parc National, nœud intermodale
- Parkings existants
- Ports existants
- Bâties existants

Entre observation et expérimentation, le chemin du littoral

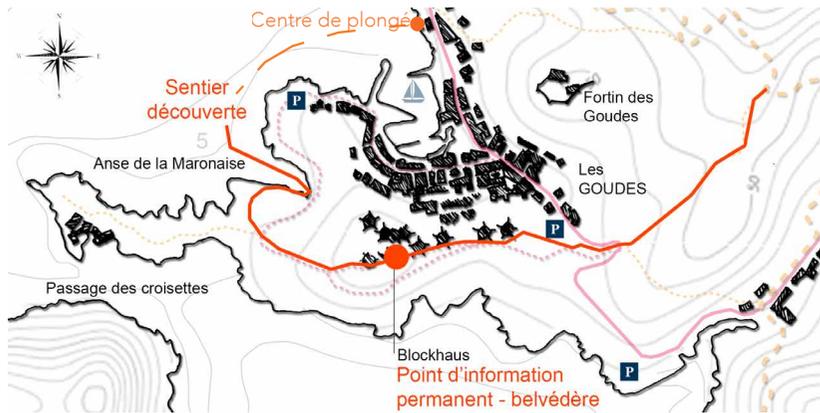


Cohabitation entre espèces endémiques et rudérales - un paysage commun



Concurrence / Cohabitation / Régression / Développement ...DES RÉSULTATS = DES CHOIX

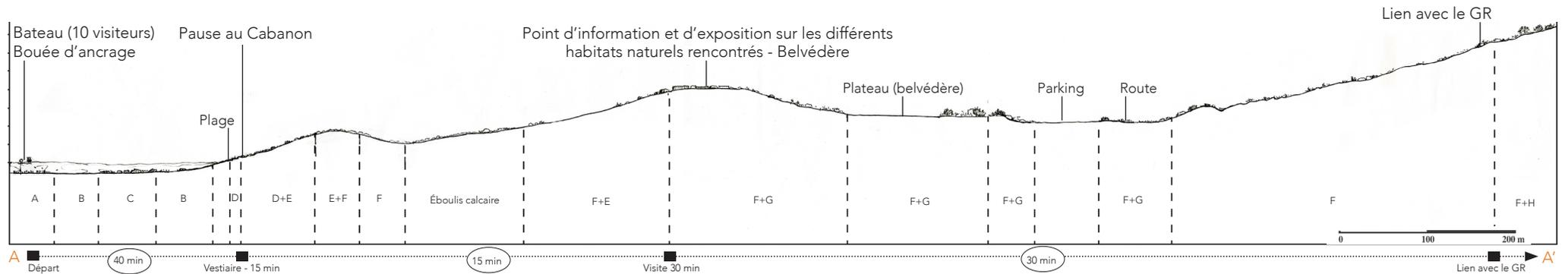
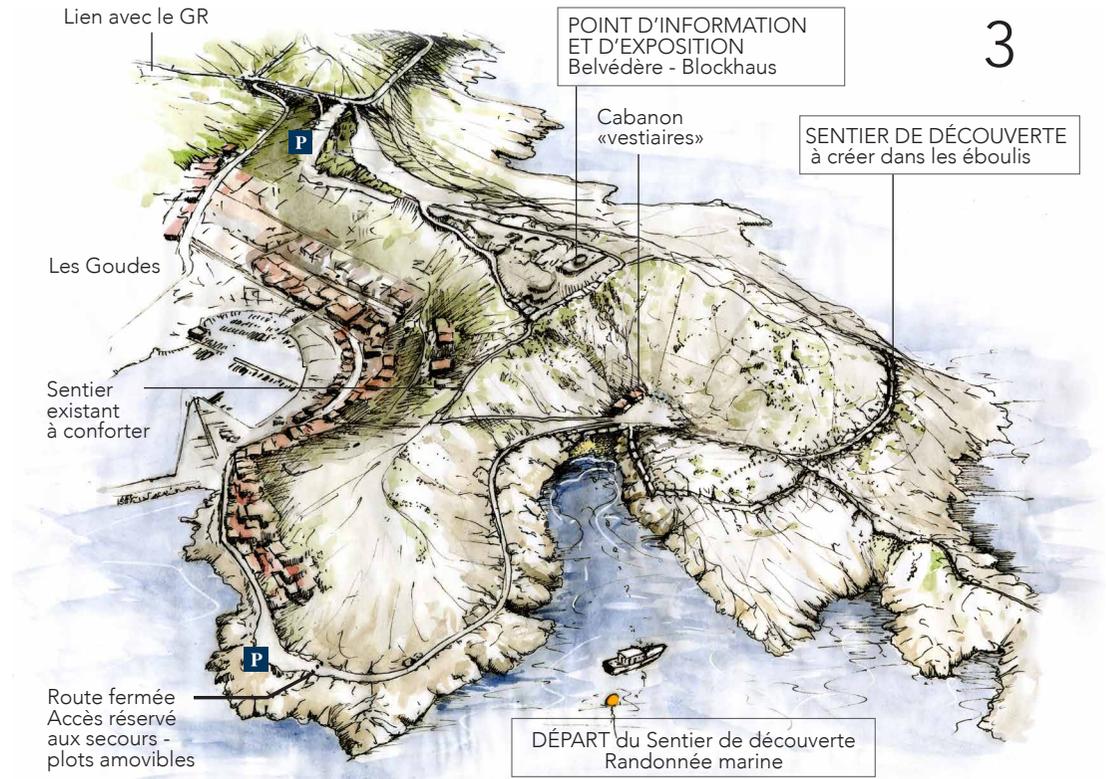
Zone 1 - Mise en œuvre d'espaces d'expérimentations et d'observation



Plan de repérage du sentier de découverte des habitats naturels



Zone 3 - Le Cap Croisette - Anse de la Maronaise



A- Herbier de Posidonie



B- Biocénose des fonds meubles de l'infralittoral



C- Biocénose des algues photophiles



D- Halophytes



E- Phrygane



F- Garrigue



G- Espèces rudérales



H- Pinède

TERRITOIRES URBAINS & LITTORAUX

POUR UNE RELATION ENTRE LA VILLE & LE LITTORAL

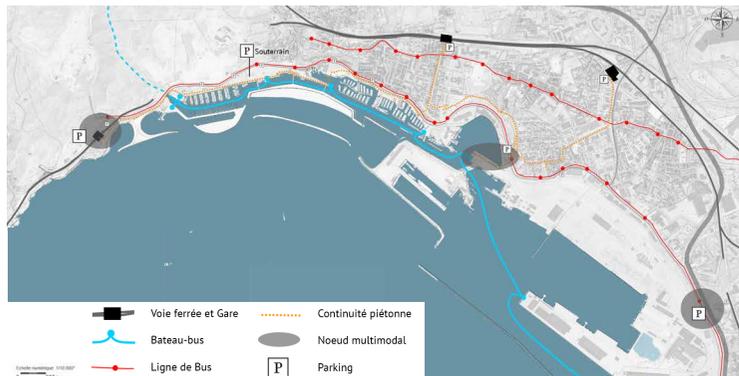
De Corbières à Mourepiane - Le Nord Littoral, une nouvelle place dans Marseille



Deux attitudes pour rendre l'accès à la mer



Modification du trait de côte



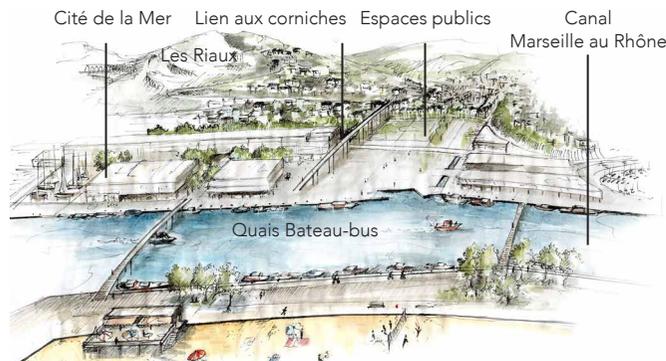
Réorganisation des circulations intermodales

Échelle du projet: Quartier Nord de Marseille

Le projet s'étend de la Côte Bleue au Bassin de Séon. Il se caractérise par trois grandes séquences paysagères, nous faisant évoluer d'un paysage balnéaire vers différentes atmosphères urbaines et industrielles. Il prend ainsi en compte les enjeux du GPM, dont la volonté est de redynamiser la Passe Nord (croisière et industrie), mais aussi ceux de la Ville. Marseille prévoit en effet de développer son offre en activités liées à la mer au sein d'un grand programme national duquel émanera la Cité de la Mer.

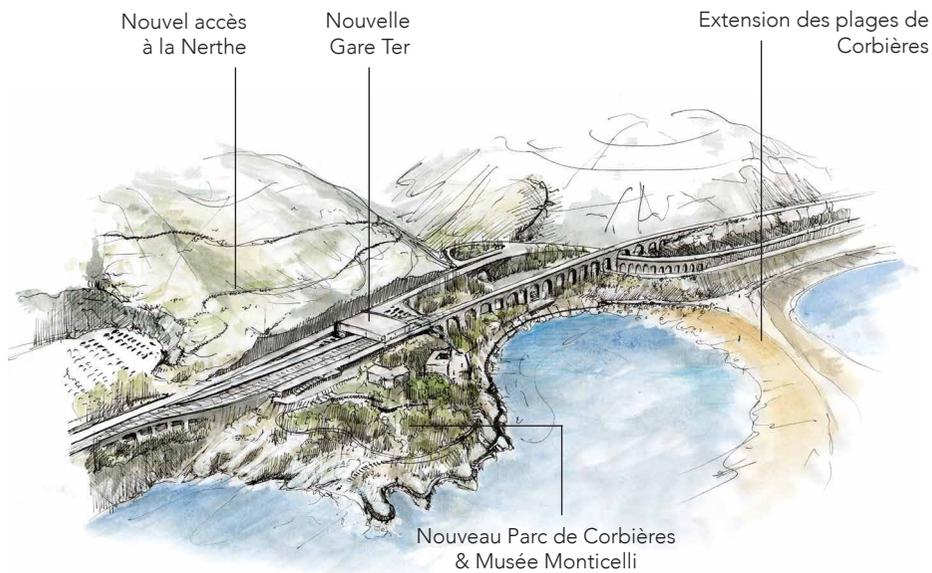
Le projet prend en compte le linéaire de la Rade pour redonner une continuité au littoral, et la profondeur du territoire afin de renouer la côte avec son arrière-côte, une action forte au niveau de la côte, par le remaniement de son "trait" et de son statut, et une action fine au niveau des accroches à la ville. Une réflexion globale sur les circulations semble également indispensable, avec la création de nouvelles gares, la mise en place d'un bateau-bus et la réouverture du tunnel du Rove permettant d'intégrer le Nord Littoral dans un réseau à l'échelle de la ville, de la métropole et du Sud de la France. Ce projet prend forme dans la création et/ou l'affirmation de lieux forts: des espaces publics majeurs, les plages, le port industriel et le port de pêche.

Ce projet a ainsi l'ambition d'offrir une nouvelle image du Nord Littoral à la hauteur de son potentiel paysager, urbain, touristique et économique.

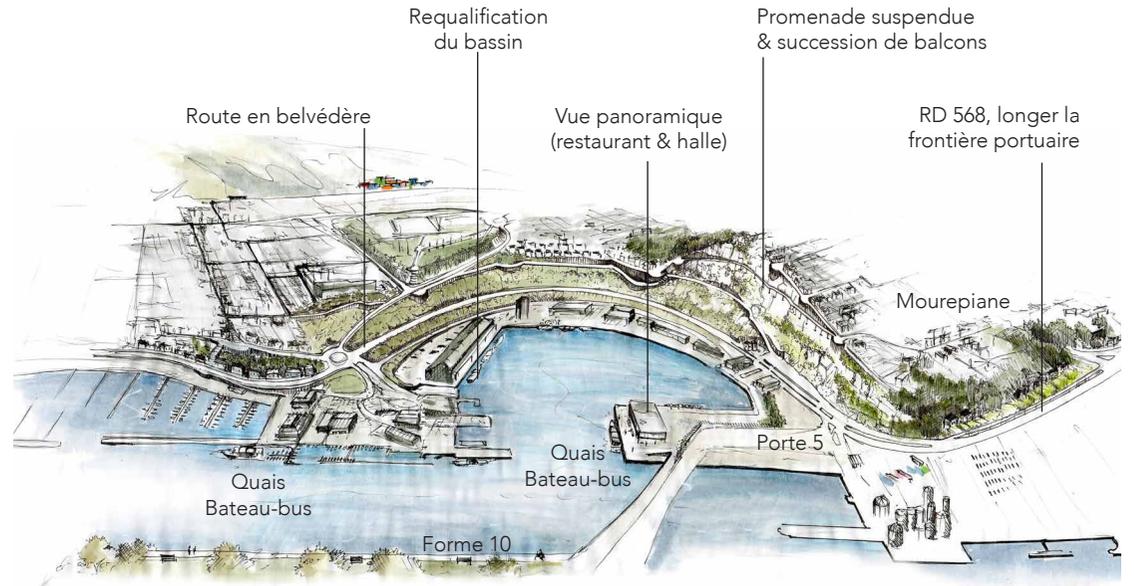


Plage de l'Estaque & Cité de la Mer, un espace public à l'échelle des Quartiers Nord

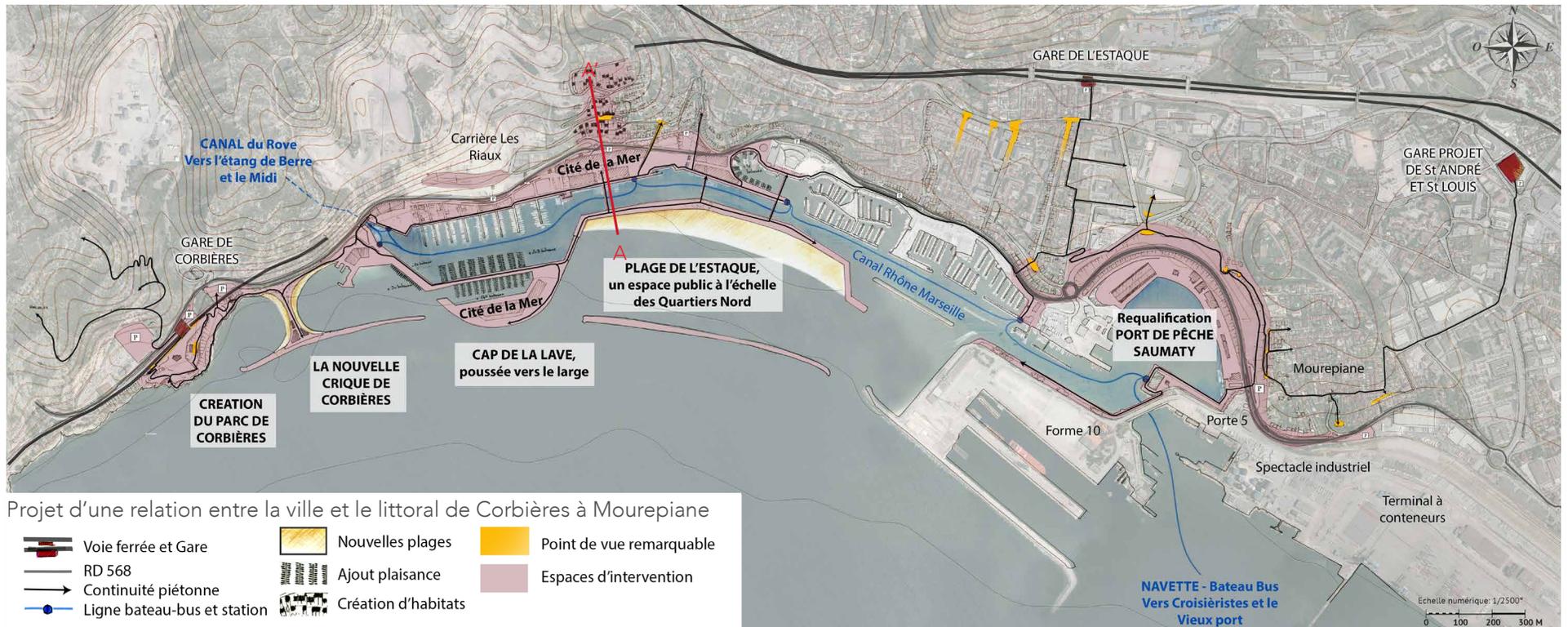




Crique de Corbières, de nouvelles plages aux portes de la Côte Bleue

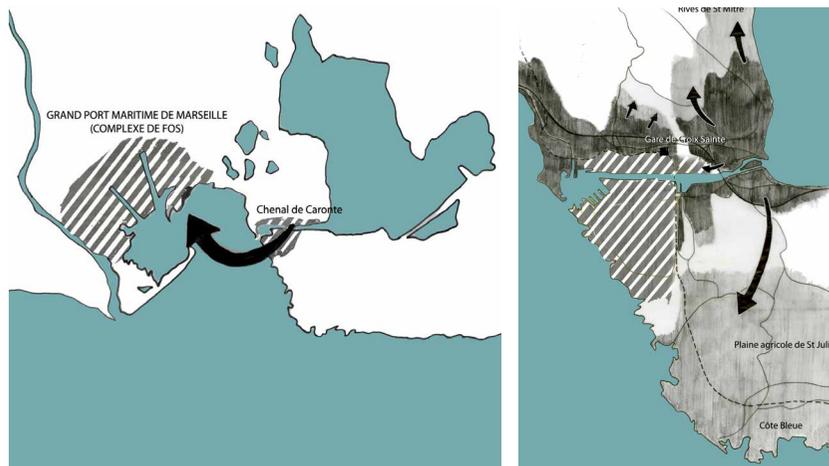


Anse de Saumaty & Mourepiane, mettre en scène le spectacle industriel



LE CHENAL DE CARONTE

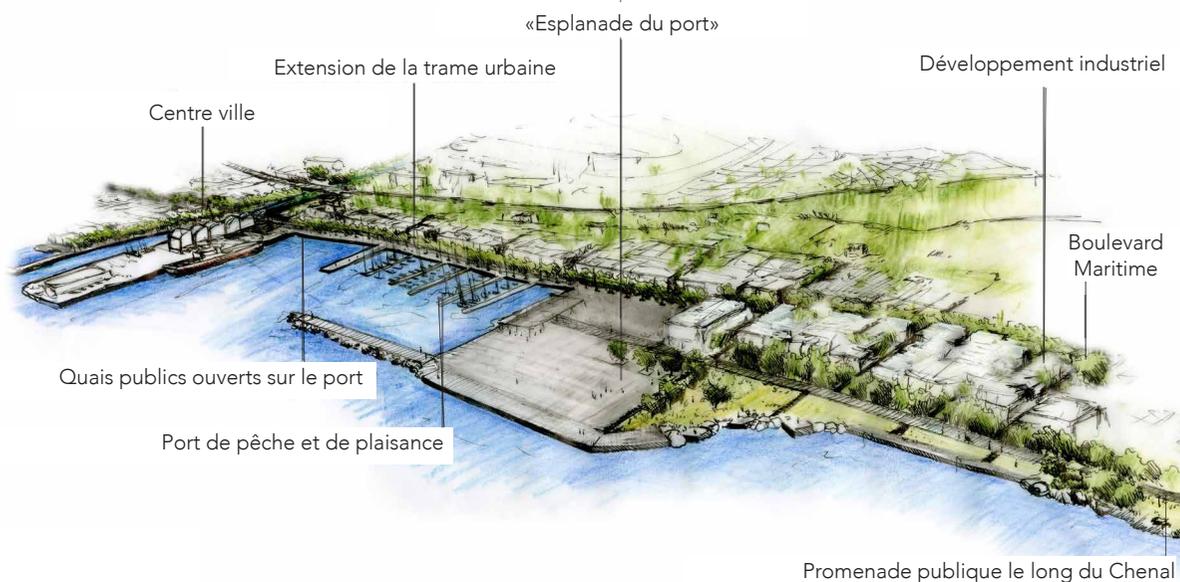
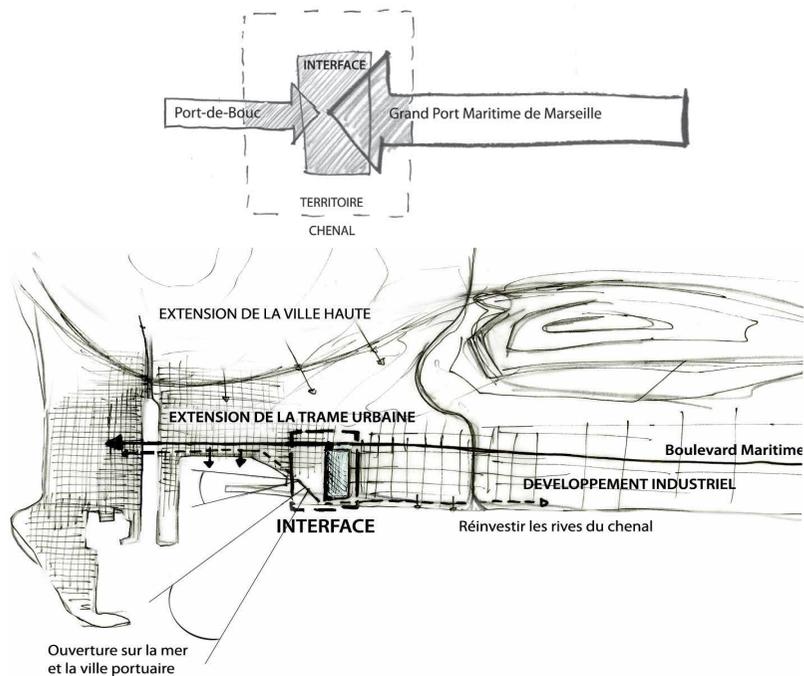
Une interface entre la ville et le port



Échelle du projet: Ouest de l'étang de Berre - De Fos-sur-Mer à la Côte Bleue

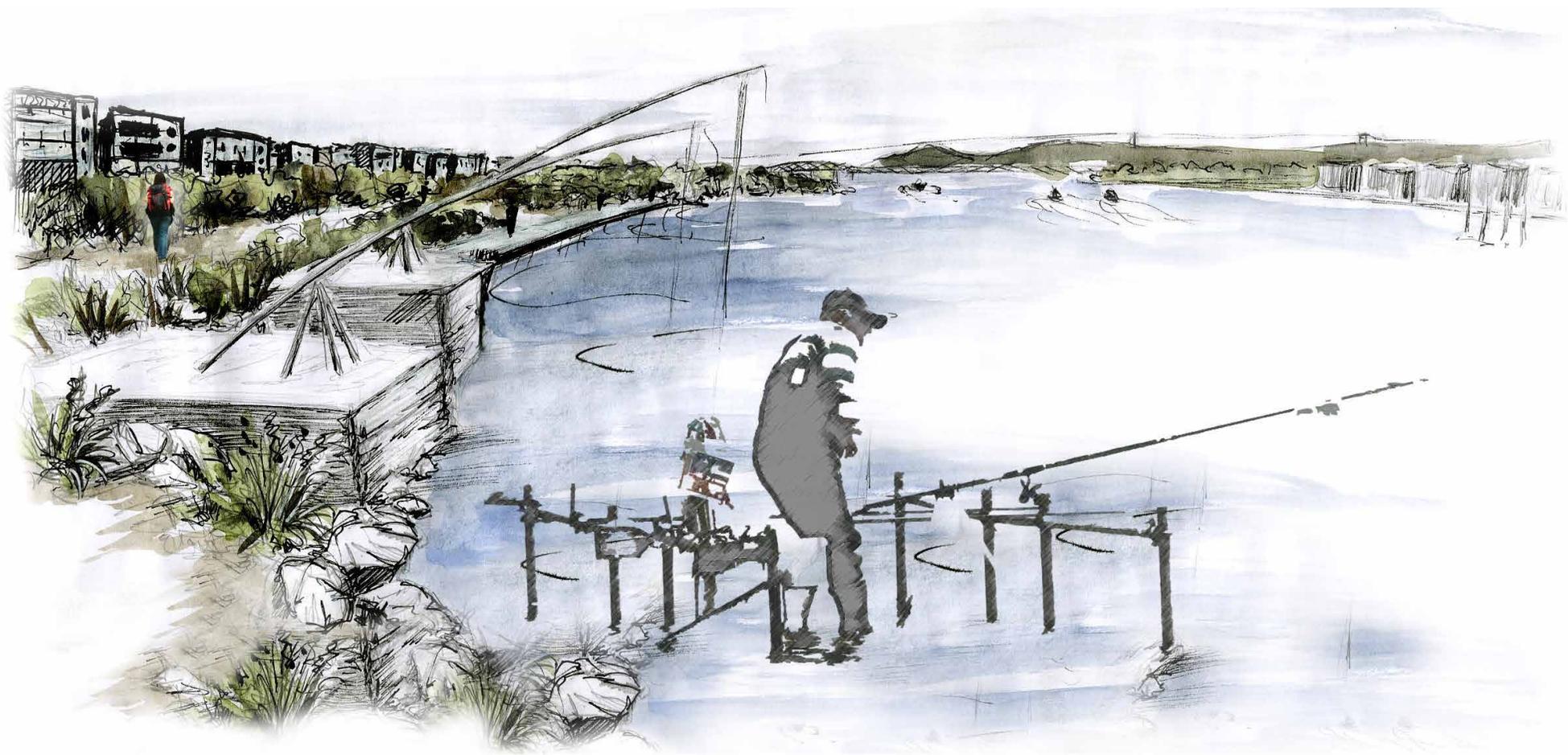
La déportation des activités industrielles et l'extension des espaces urbains vers les terres génèrent un abandon du chenal de Caronte et l'implantation anarchique de nouvelles économies. La question d'un mariage possible entre les espaces urbains et économiques se pose alors.

Ce projet défend l'idée d'une rencontre possible entre la ville et l'industrie dans un contexte portuaire qui valorise le développement raisonné de chacun et les usages côtiers. Il propose un espace de rencontre, d'interface entre la ville de Port-de-Bouc et les activités du Grand Port Maritime de Marseille sur les rives nord du chenal de Caronte: «l'esplanade du port». Un lieu à l'usage des citoyens, des plaisanciers et des entreprises faisant office de vitrines commerciales et d'espace d'échanges, pédagogiques ou commerciaux. Un lieu multifonctionnel pouvant accueillir diverses manifestations, ouvert sur la mer et donnant un accès aux berges du chenal de Caronte.



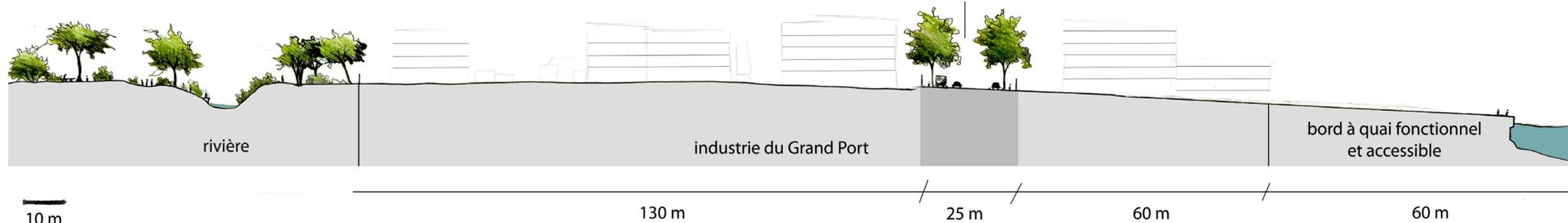
Organiser l'interface entre la ville de Port-de-Bouc et les activités du Grand Port Maritime de Marseille sur la rive Nord du chenal de Caronte

Créer un espace d'interface ouvert sur la mer entre la ville et le port: «L'esplanade du Port»



Promenade publique le long du Chenal

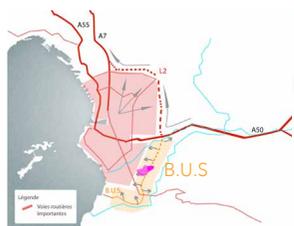
Création du Boulevard Maritime - Un espace de vie fonctionnel



Développement industriel au bord du chenal

DÉLASSER LA VILLE

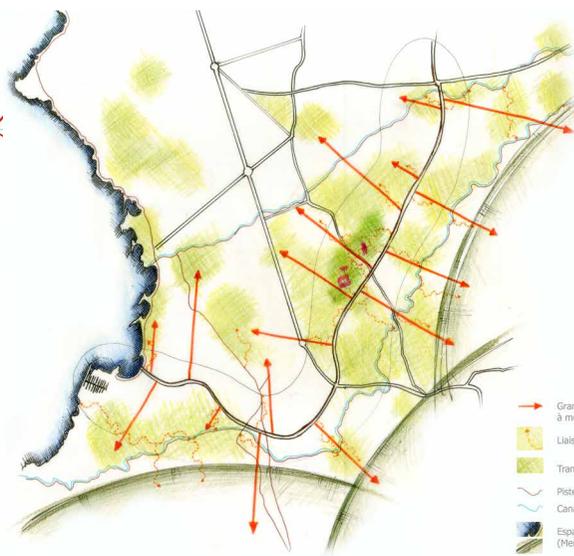
Les hôpitaux Sud dans la ville



Boulevard urbain Sud



Espaces végétalisés



Stratégie de projet

- Grande orientation des liaisons à mettre en oeuvre
- Liaisons par des modes doux
- Trame de potentialité
- Pistes et bandes cyclables
- Canal et rivière
- Espaces naturels (Mer et Montagne)

Échelle du projet: Les quartiers Sud de Marseille et son centre ville.

L'objet de ce projet est de préserver et développer la qualité des espaces végétalisés ou naturels concentrés au sud de la ville en valorisant un maillage dans lequel se développeraient des modes doux (ou «mobilités actives»: marche, vélo,...), dans une idée de déambulation et de délasserment. Ce réseau continu se raccroche aux voies de modes doux existantes et s'appuie sur un projet en cours, «le Boulevards Urbain Sud». Il établit des liens entre les aires de délasserment des quartiers Sud ainsi qu'avec la ville et les espaces naturels. Deux échelles d'usages sont définies pour ces espaces de délasserment, la grande échelle du Sud de Marseille, pôle de loisir de la ville, et l'échelle de quartier mêlant usages quotidiens et de loisirs, et formant ainsi plusieurs unités.

Ces intentions se traduisent dans le projet par la création d'un plan guide et d'un plan «de détails» de l'unité des Hôpitaux Sud constituant le cœur de ce dispositif. De récentes études scientifiques établissent un lien entre santé et paysage. La nature dans sa globalité incite à des sentiments positifs pour la santé psychique. Le projet organise les divers modes de circulation (piétons, cyclistes, véhicules, transports en commun...) et définit ainsi une typologie des espaces végétalisés.



Une succession d'ambiances propices au délasserment des citadins et un potentiel de mise en œuvre de thérapie douce pour les hôpitaux

<p>Un parc dessiné, la nature est mise en scène</p> <p>Parc de la Maison Blanche</p>	<p>Un espace ouvert et libre, la nature semble livrée à elle-même</p> <p>Friche du vallon Régný</p>
<p>Un parc boisé, la nature s'offre à la découverte</p> <p>Parc Salvator</p>	<p>Un espace urbanisé et minéral, la nature est minimale, fonctionnelle</p> <p>Résidence aux abords de Ste-Marguerite</p>
<p>Un espace végétalisé et intime, une appropriation personnelle de la nature</p> <p>Parc Maison de retraite</p>	<p>Un espace ouvert et cultivé, la nature travaillée</p> <p>Jardins partagés</p>

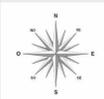
Plan Guide

Typologie des espaces végétalisés

-  Des espaces dessinés
-  Des espaces surprenants
-  Des espaces minimalisés et fonctionnels
-  Des espaces intimes
-  Des espaces cultivés
-  Des espaces libres
-  Des espaces «sauvages»
-  Arbres d'alignements ou isolés

Circuler dans la ville

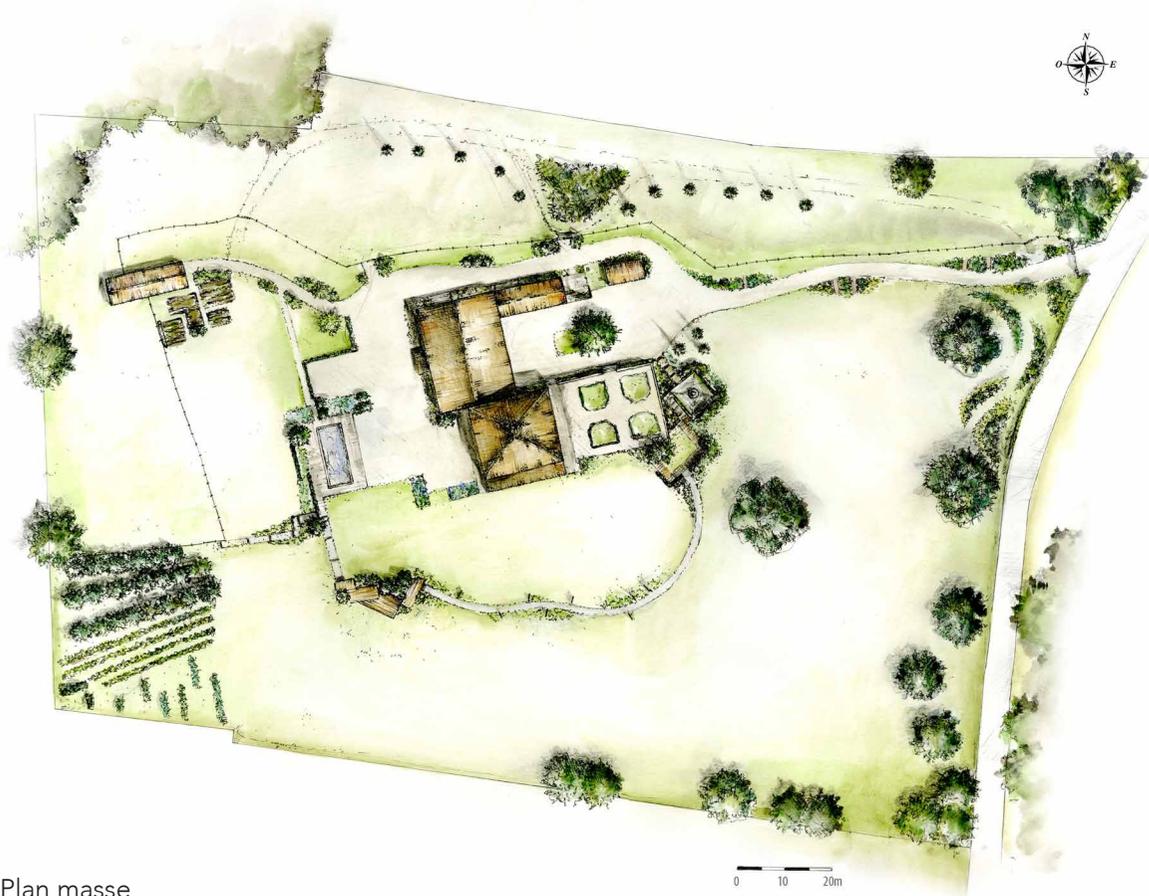
-  Piétons
-  Cyclistes
-  Voiries (voitures, transports en commun)
-  Transports en commun, véhicules d'urgence
-  Grands axes routiers
-  Stations de métro
-  Cours d'eau



JARDINS PRIVÉS

DOMAINE DE ROUÈDE

Aménagement des abords d'une habitation isolée en milieu rural



Plan masse

Superficie du projet: 2,48 ha - Maison traditionnelle entièrement réhabilitée.

De l'entrée de la propriété au cœur du domaine, la découverte du jardin s'opère de manière progressive. L'ensemble du projet joue avec le dessin d'un jardin dit «à la française» en réinterprétant ces formes autour de l'habitation. Les espaces de vie sont démultipliés, de la terrasse principale, à la terrasse belvédère. Cette dernière fait office d'écran visuel du lieu de baignade depuis la route et offre un lieu de repos et de contemplation du paysage remarquable s'étendant au sud de la propriété.

Le vaste espace du jardin est décomposé afin de diversifier les points de vue et d'apporter du rythme et de l'originalité (masses végétales, verticalités et percées visuelles jouent ce rôle). L'atmosphère générale maintient cependant un langage commun au travers de la végétation et des matériaux utilisés, ainsi que dans la conception de chaque espace.



Espace d'accueil - La cours principale



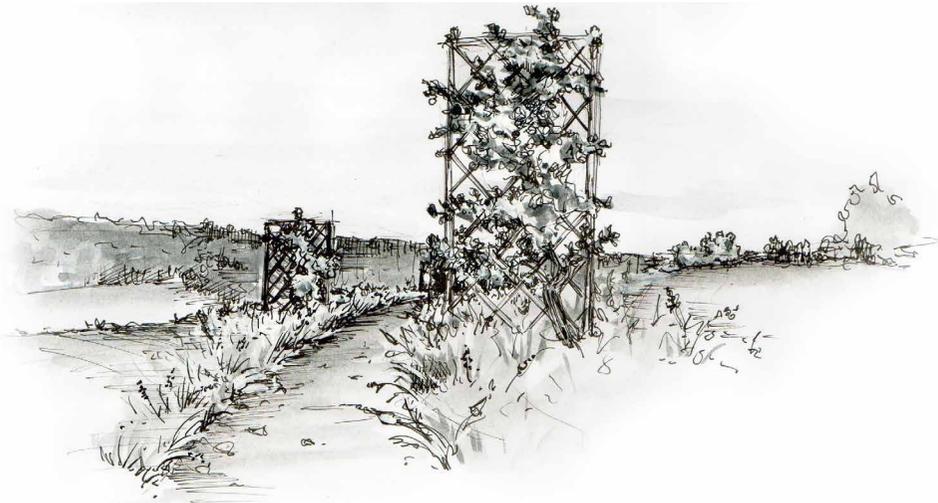
Exemples - Jeux de verticales, dialogue et contraste avec l'horizon



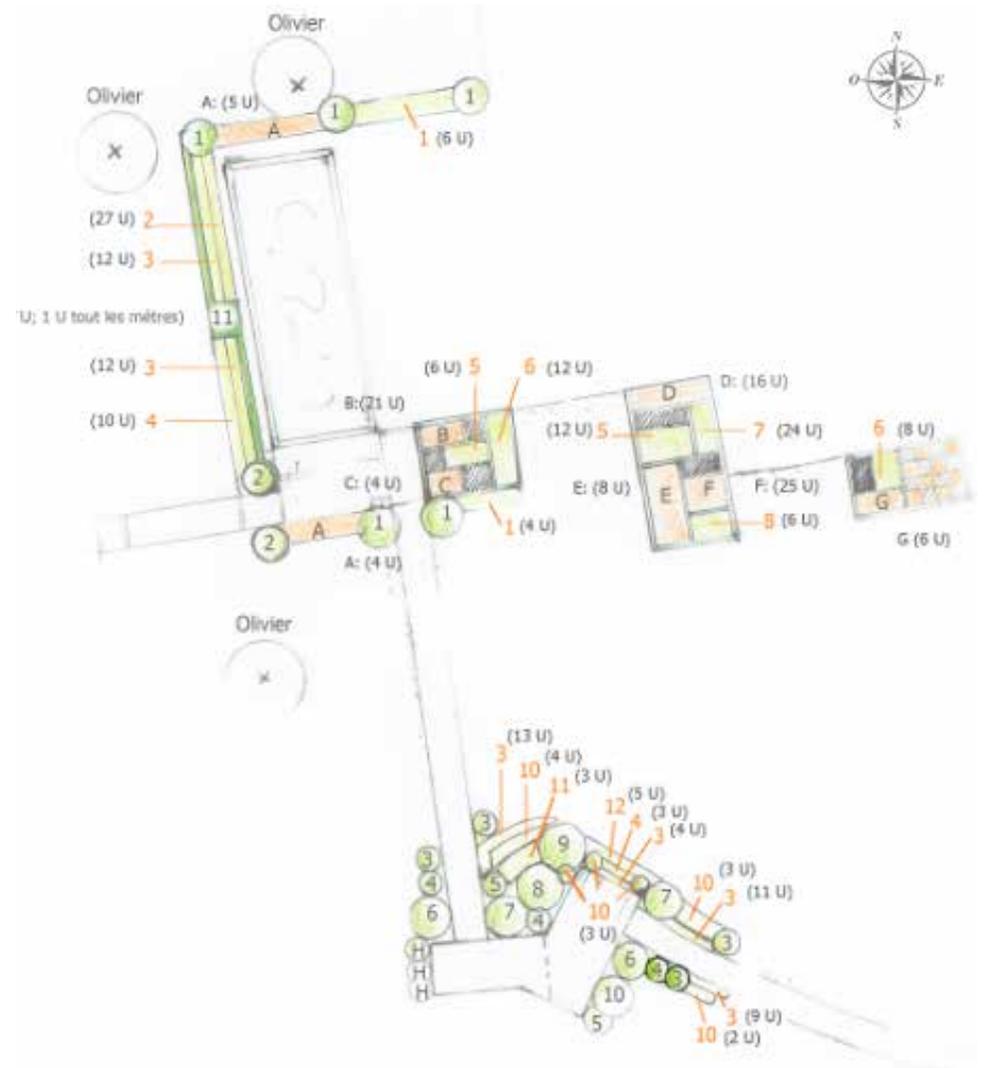
Fenêtre sur l'horizon - Un espace de vie pour la maison de location



La terrasse belvédère - Adossée à un écran de végétation dense, elle s'ouvre sur un paysage de collines cultivées et de petits boisements



Des treillages qui rythment le cheminement



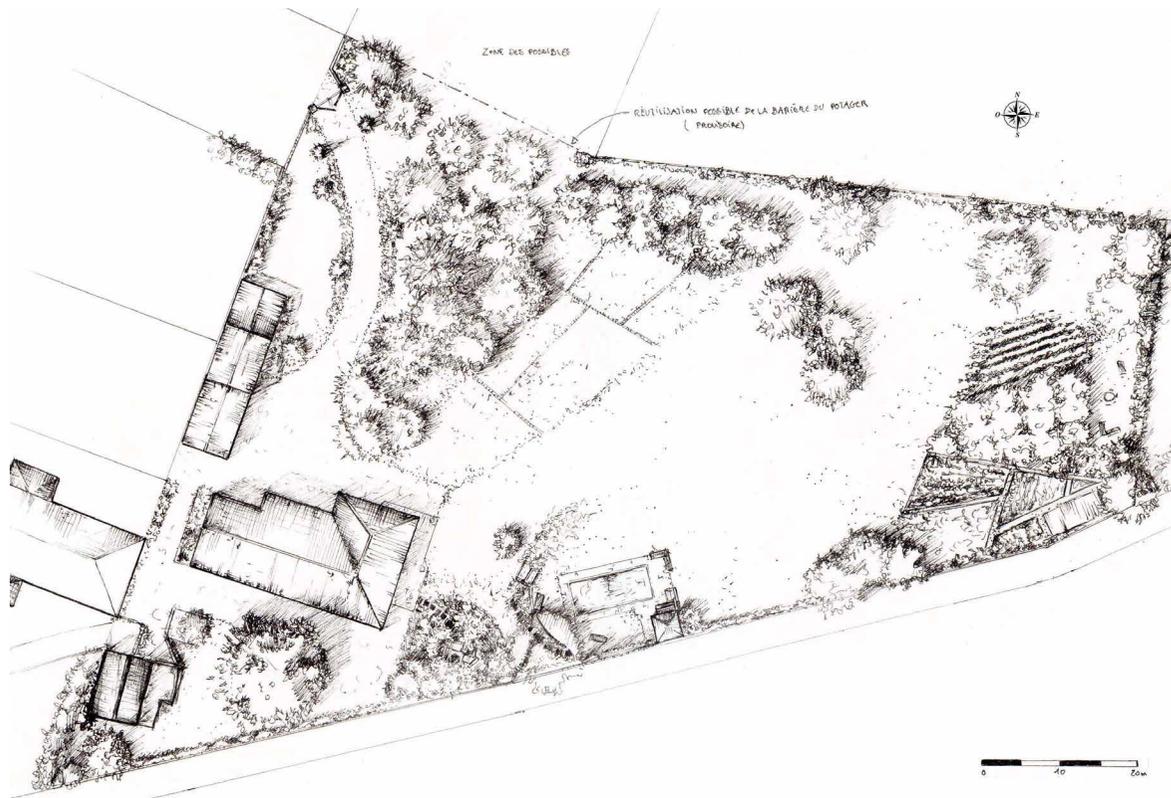
Plan de plantation - Zone 1



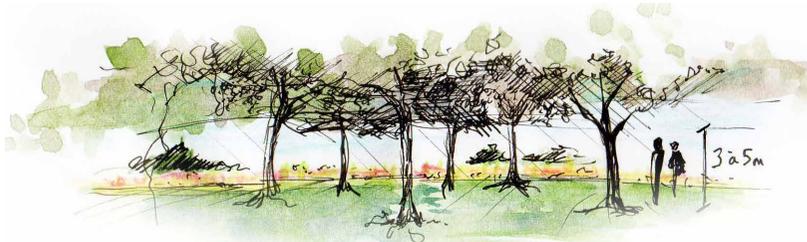
Échantillon de la palette végétale

DOMAINE DE BONAS

Aménagement des abords d'une habitation péri-urbaine en milieu rural



Plan masse



Espace d'accueil, une fenêtre sur le jardin



Lisière du «bois»



La prairie fleurie, un dialogue entre la maison et le «bois»

Superficie du projet: 0,78 ha

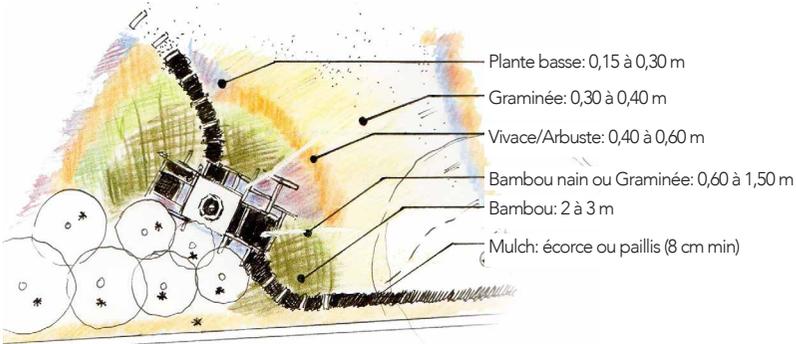
Fonctionnel, l'espace d'accueil est coupé du jardin par un boisement mixte qui s'ouvre progressivement sur le jardin, via une prairie fleurie. Diminuant l'entretien sur l'ensemble du jardin celle-ci offre des textures variées selon les saisons, et fait office de lien visuel avec le «bois» disposé en limite de propriété.

Le cœur du jardin constitue l'espace de vie principal. Ouvert, il propose néanmoins une alcôve intime, un jardin potager ainsi que quelques masses de végétation qui apportent du rythme et du charme au jardin.

Les limites sont traitées de manière irrégulière afin d'offrir des ouvertures sur le paysage environnant. Néanmoins, afin de préserver une atmosphère intime depuis la maison et l'espace de baignade, une coupure visuelle est assurée par la mise en œuvre d'écrans successifs.



Plan masse, alcôve intime



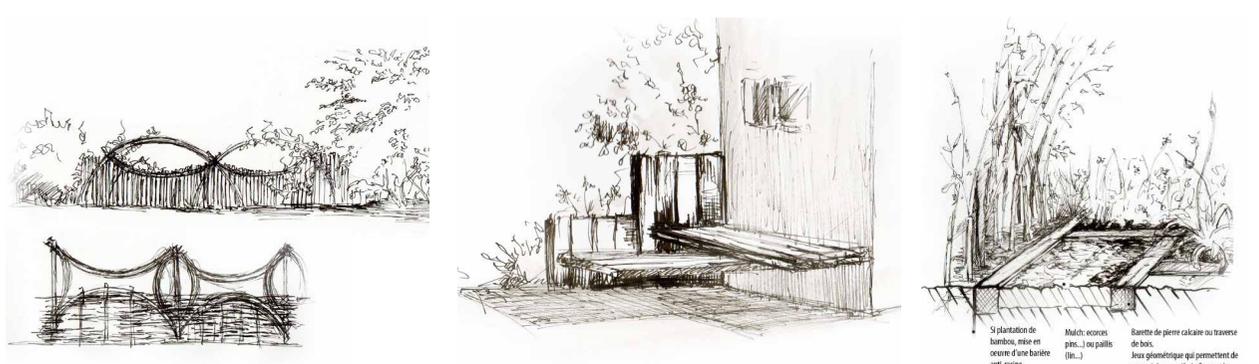
Esquisse des masses de végétation



Alcôve intime - Un lieu chargé de poésie, préservant un lien avec le jardin via une fenêtre dans la végétation

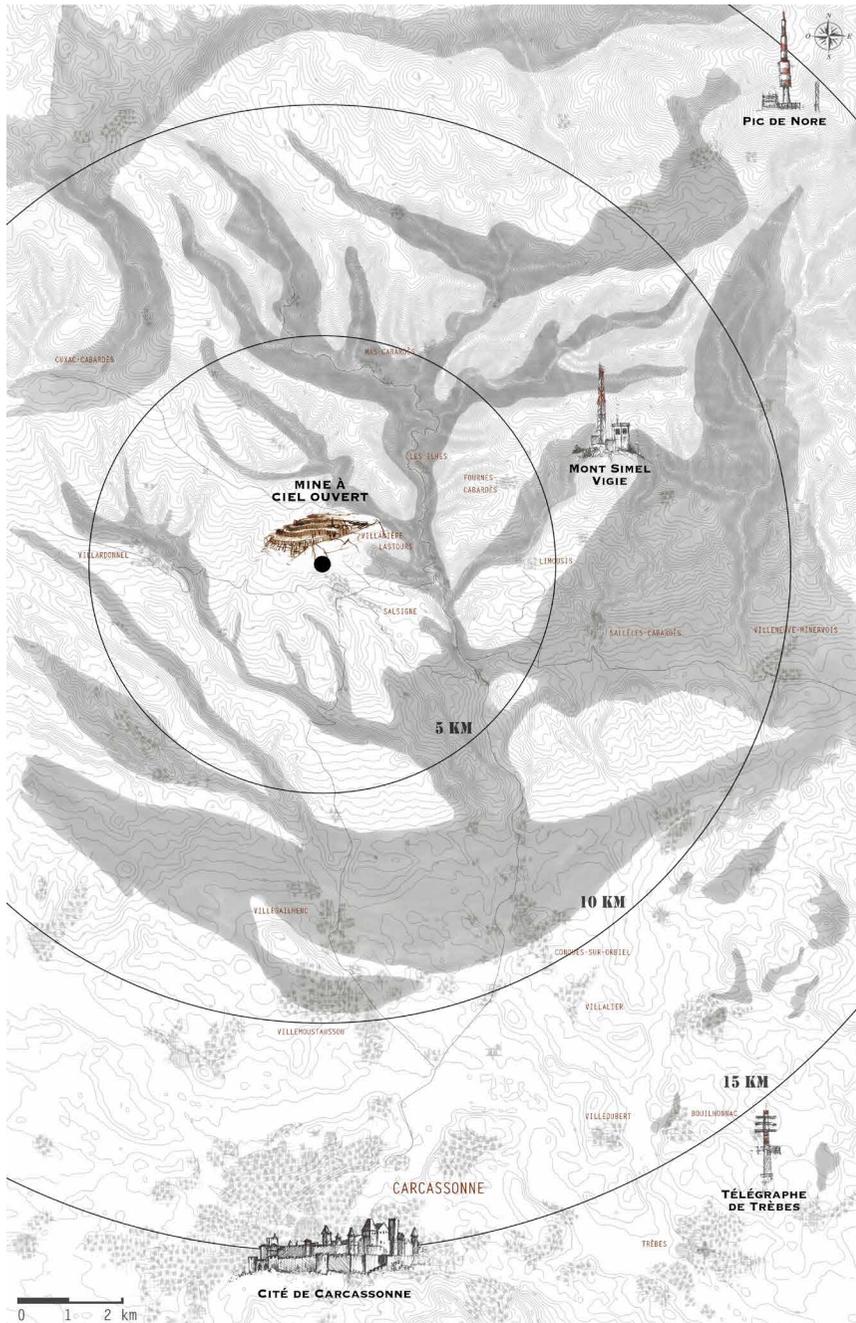


Abords de la piscine

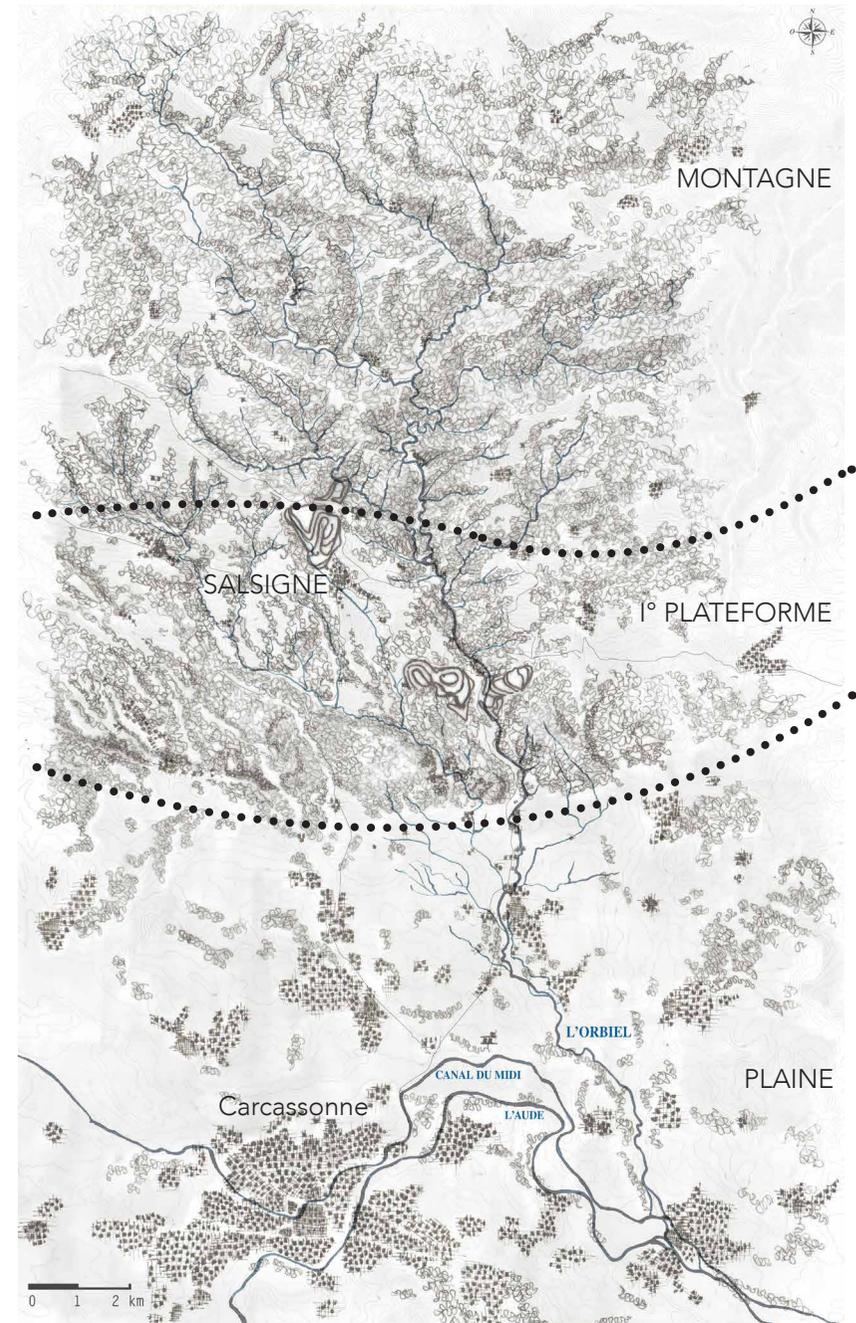


Détails du projet: traitements des limites; assises en bordure de la piscine, revêtement des sols ...

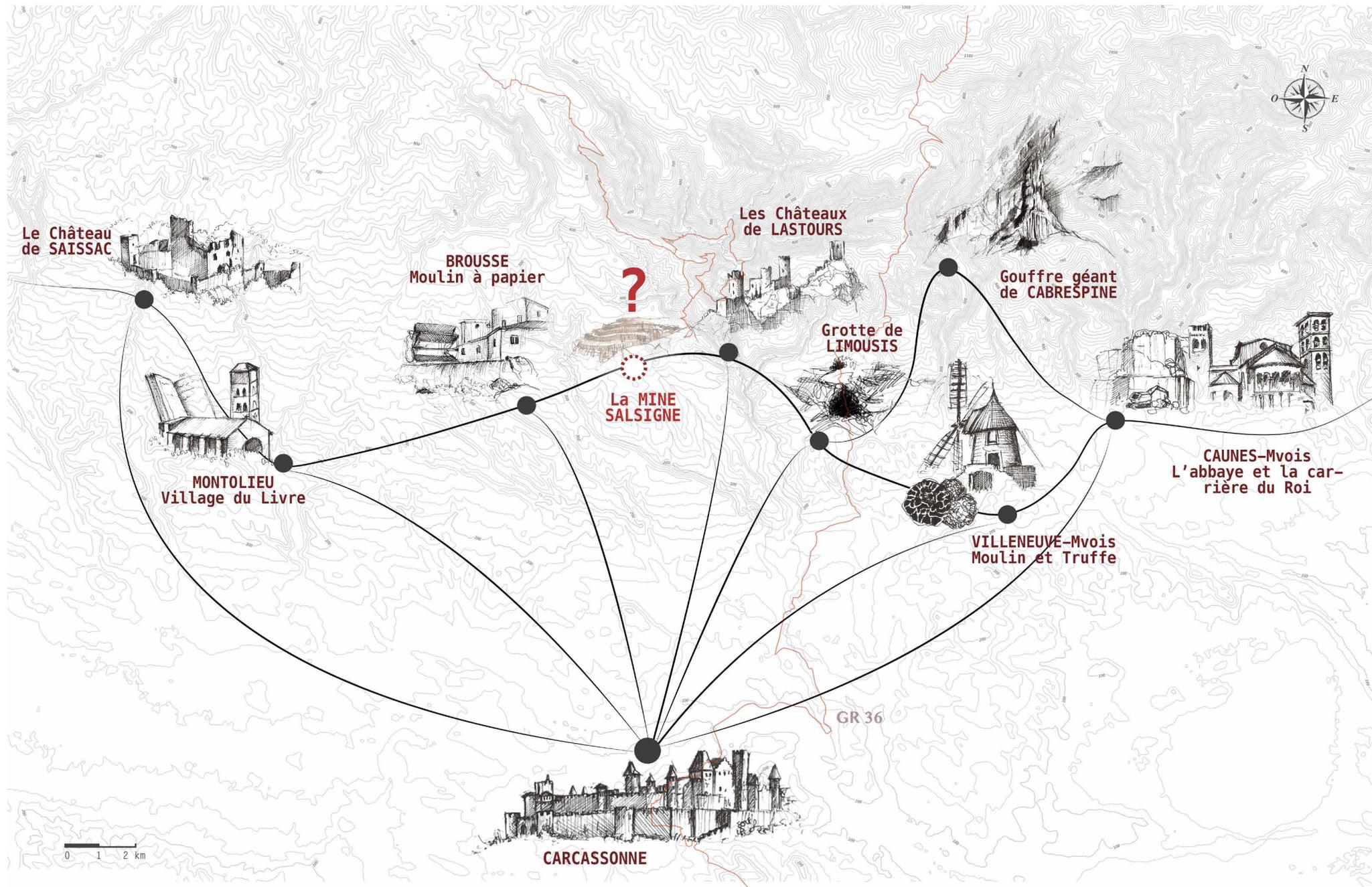
CCARTOGRAPHIES



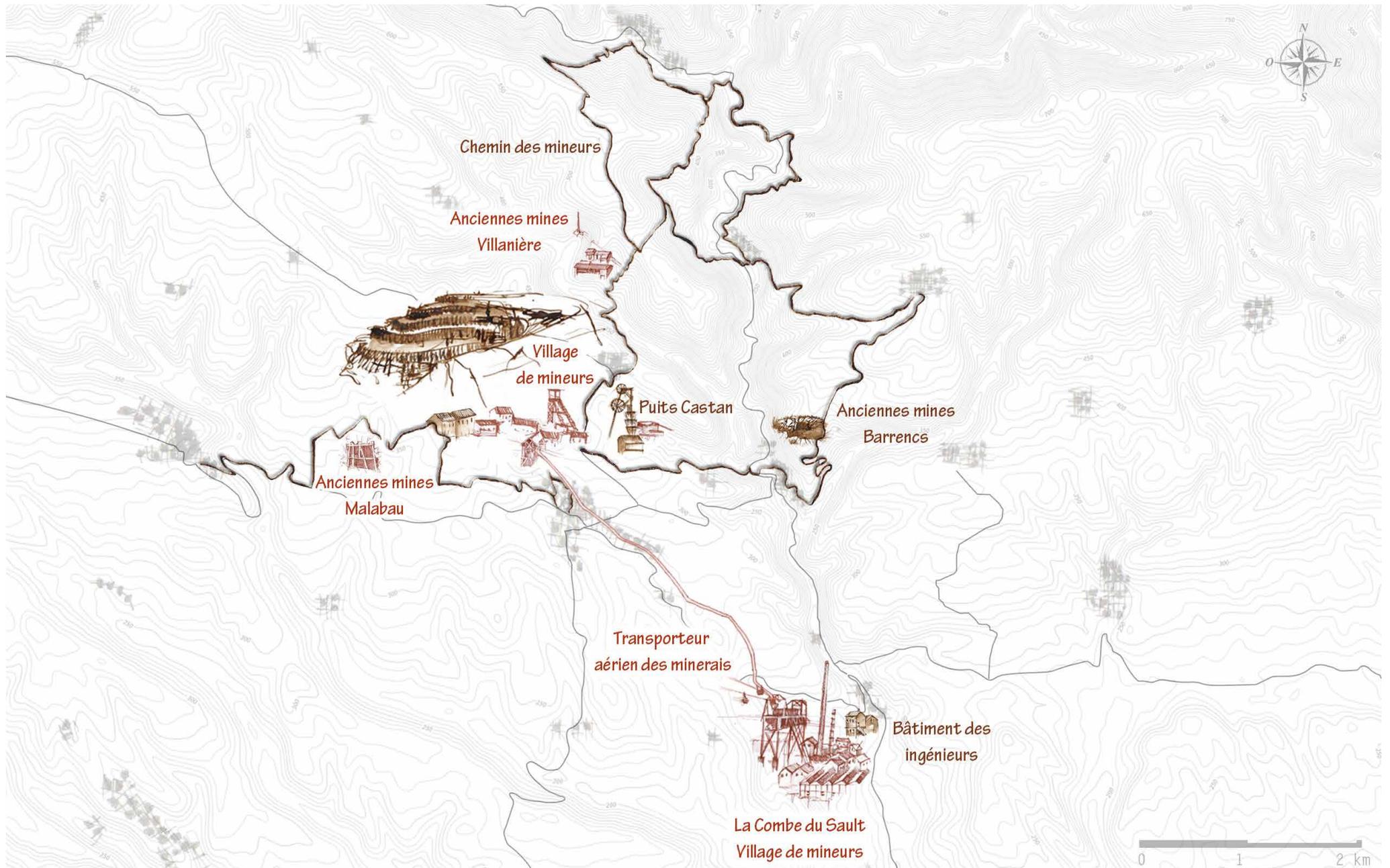
Étendue du territoire visible depuis la mine
 Projet TPF: La Face cachée de la Montagne Noire - ENSP 4° Juillet 2014



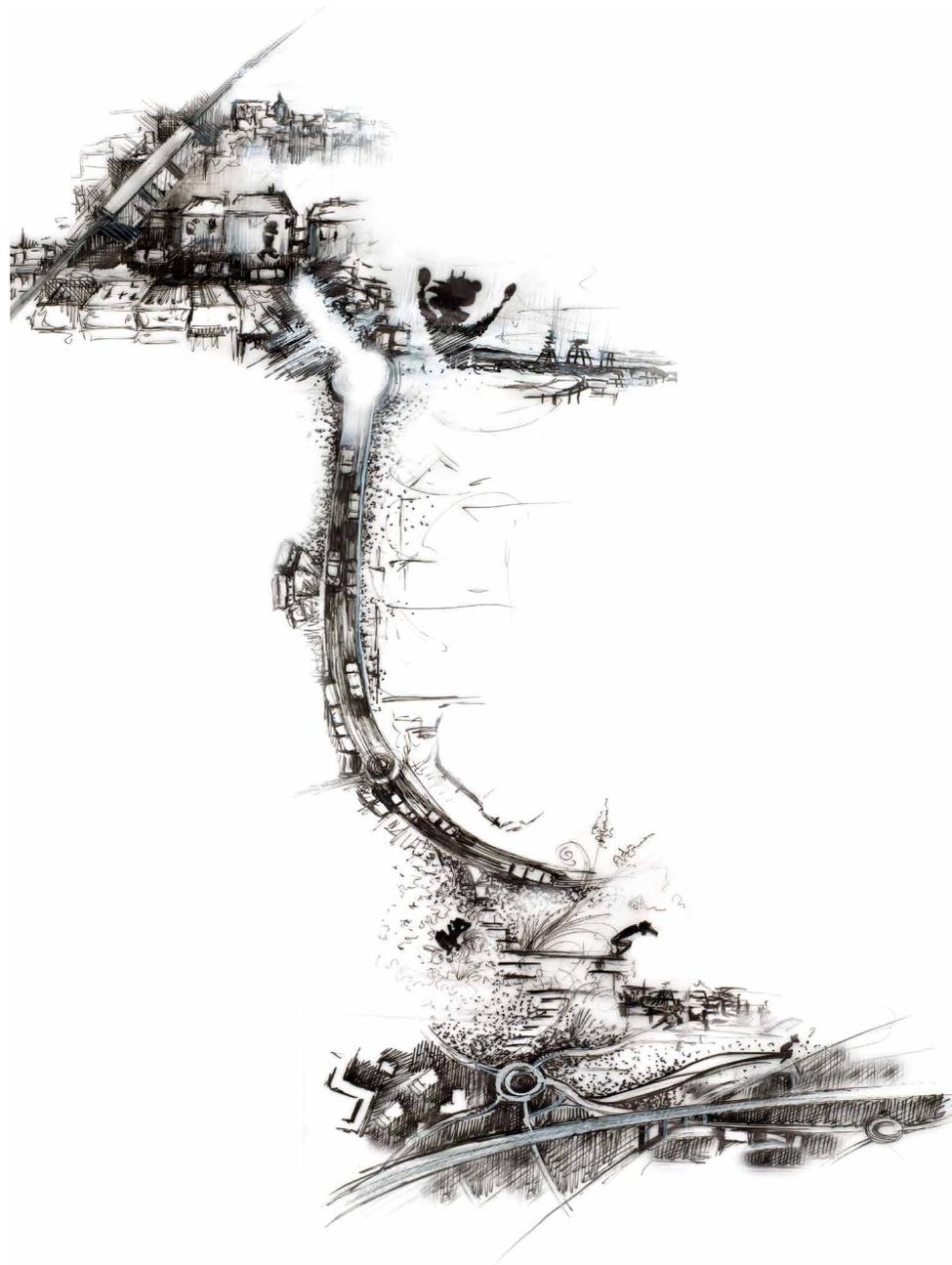
La vallée de l'Orbiel - Carte des textures
 Projet TPF: La Face cachée de la Montagne Noire - ENSP 4° Juillet 2014



Carte des déplacements «touristiques» dans une constellation de lieux symbolisant l'histoire et l'image de la Montagne Noire
 Projet TPE: La Face cachée de la Montagne Noire - ENSP 4^e Juillet 2014



Entre lieux de production et usine de traitement des minerais - Synthèse des temps où les mines étaient en activité
 Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire - ENSP 4° Juillet 2014



Cartographie narrative,
Arpentage des Quartiers Nord de Marseille
Octobre 2013 - 3°ENSP

EXPÉRIENCE DE L'ARPENTAGE

UNE APPROCHE LINÉAIRE DU TERRITOIRE DES QUARTIERS NORD DE MARSEILLE

C'est l'idée d'un fil, d'une ligne, un parcours qui se DÉROULE en racontant des histoires.

Le linéaire parcouru est celui des avenues de La Viste et Saint-Louis, jusqu'au lycée Saint-Exupéry.

Soit un parcours prédéfini avec l'autorisation d'une part d'aléatoire lorsque des espaces, des lieux, invitent à la découverte ou font naître une curiosité. Territoire d'ENTRE DEUX, le linéaire de la Viste/Saint-Louis est en balance entre deux villes, la VILLE/MER et la VILLE/TERRE, une descente irrégulière vers la ville, la VILLE/CENTRE.

Un TRAVAIL SUR L'ÉPAISSEUR ET L'ACCUMULATION.

Les histoires sont des scènes de vie, des évènements, des anecdotes, des images, des ressentis qui s'accumulent au fur et à mesure de la marche. Elles donnent un rythme au territoire parcouru, une épaisseur.

Ce qui se passe dans une rue raconte beaucoup sur les rythmes et la vie des lieux donc inévitablement sur le territoire et son histoire.

Un ensemble d'expériences et d'observations qui ACCUMULÉES par des parcours successifs en différents jours ou moments de la journée, rendent le territoire plus palpable, plus vrai, plus réel...

C'est pourquoi mon travail prend la forme d'UN CARNET TRANSPORTABLE, avec lequel nous avons la possibilité de faire et refaire le parcours depuis la gare Saint-Antoine au lycée Saint-Exupéry, dans le but d'accumuler le maximum d'informations sur ce linéaire et ses abords. Le carnet est équipé de feuilles de calques qui permettent de superposer les parcours.

L'ACCUMULATION permet de RENCONTRER LE TERRITOIRE dans sa profondeur, sa réalité. Réalité subjective, car elle dépend d'un regard et d'un vécu.

PÊLE-MÊLE

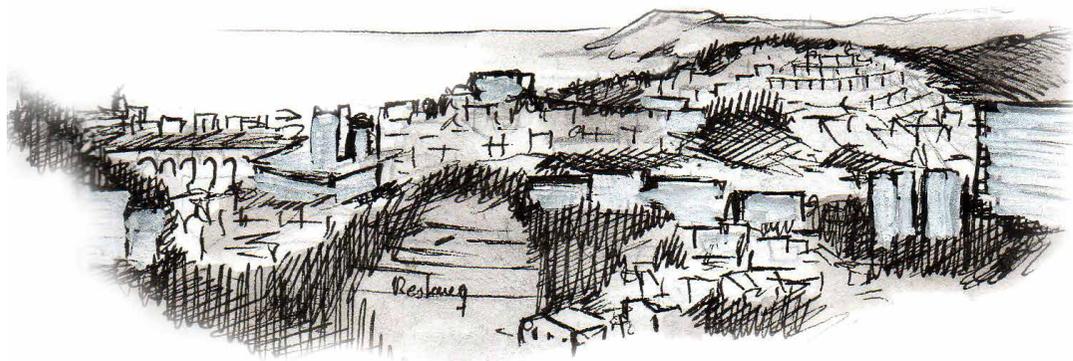


LA RAFFINERIE - RYTHME & CONTRASTE



La raffinerie, rythmes et contrastes - Martigues, Port-de-Bouc - Juin 2012

Cabanons et Industries, contrastes d'échelles - Martigues, Port-de-Bouc - Juin 2012



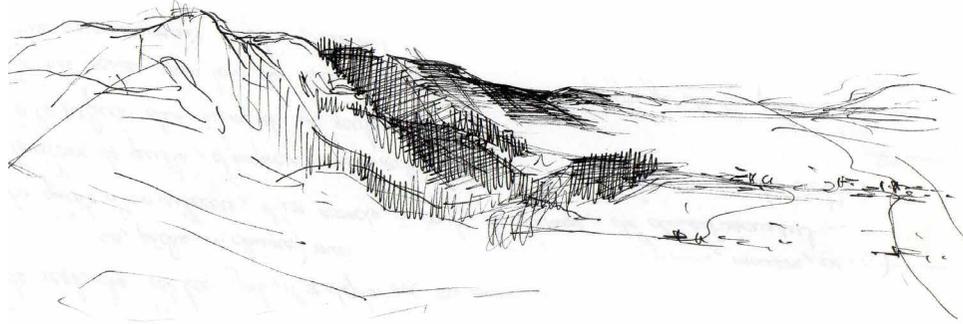
Les quartiers Nord, Marseille. - Novembre 2012



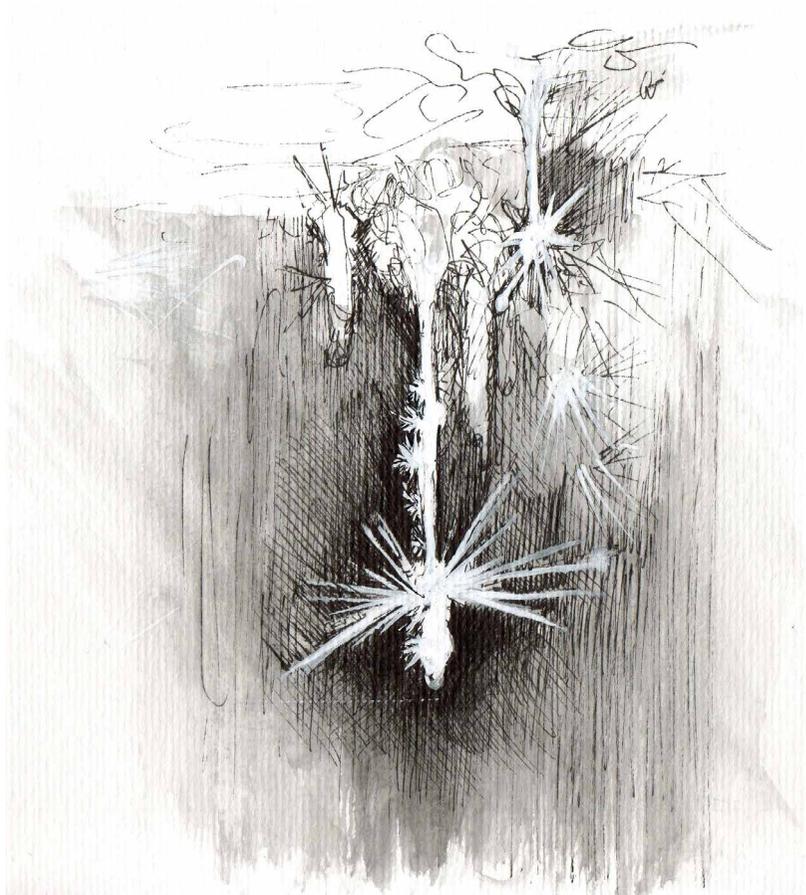
«Écoquartier Vauban», Freiburg. - Septembre 2013



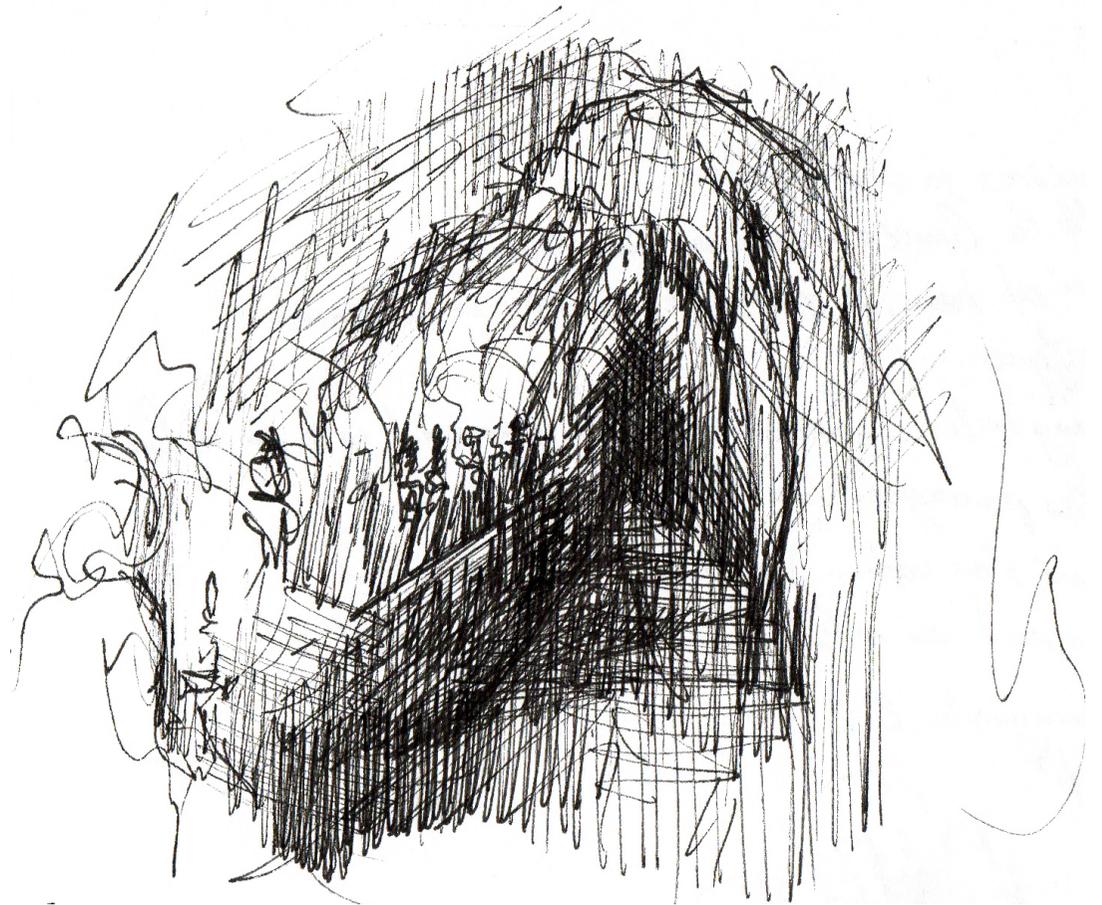
Reliefs façonnés de la vallée de l'Orbiel et mine de Salsigne - Une série de plissements et d'anfractuosités - Mai 2014



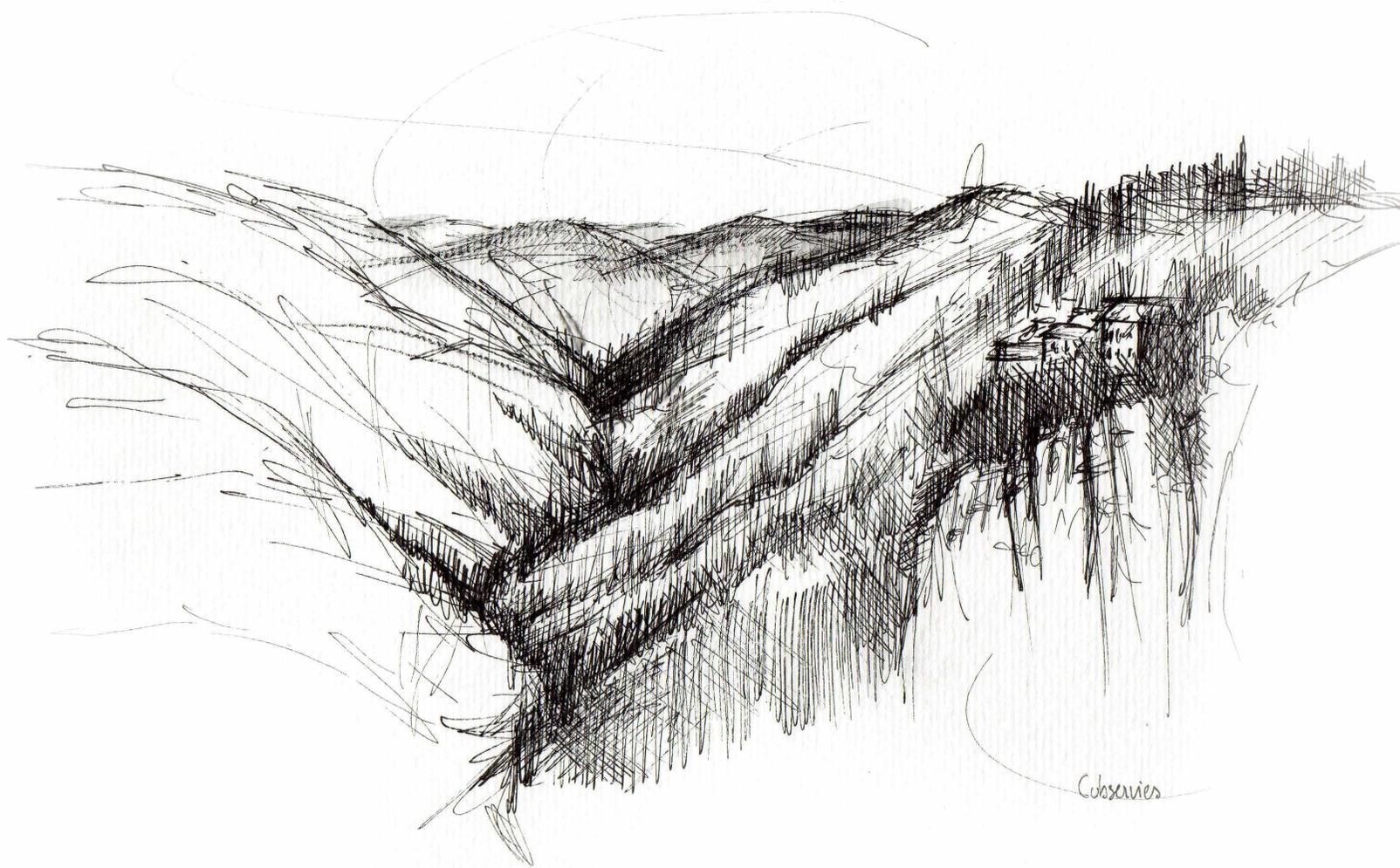


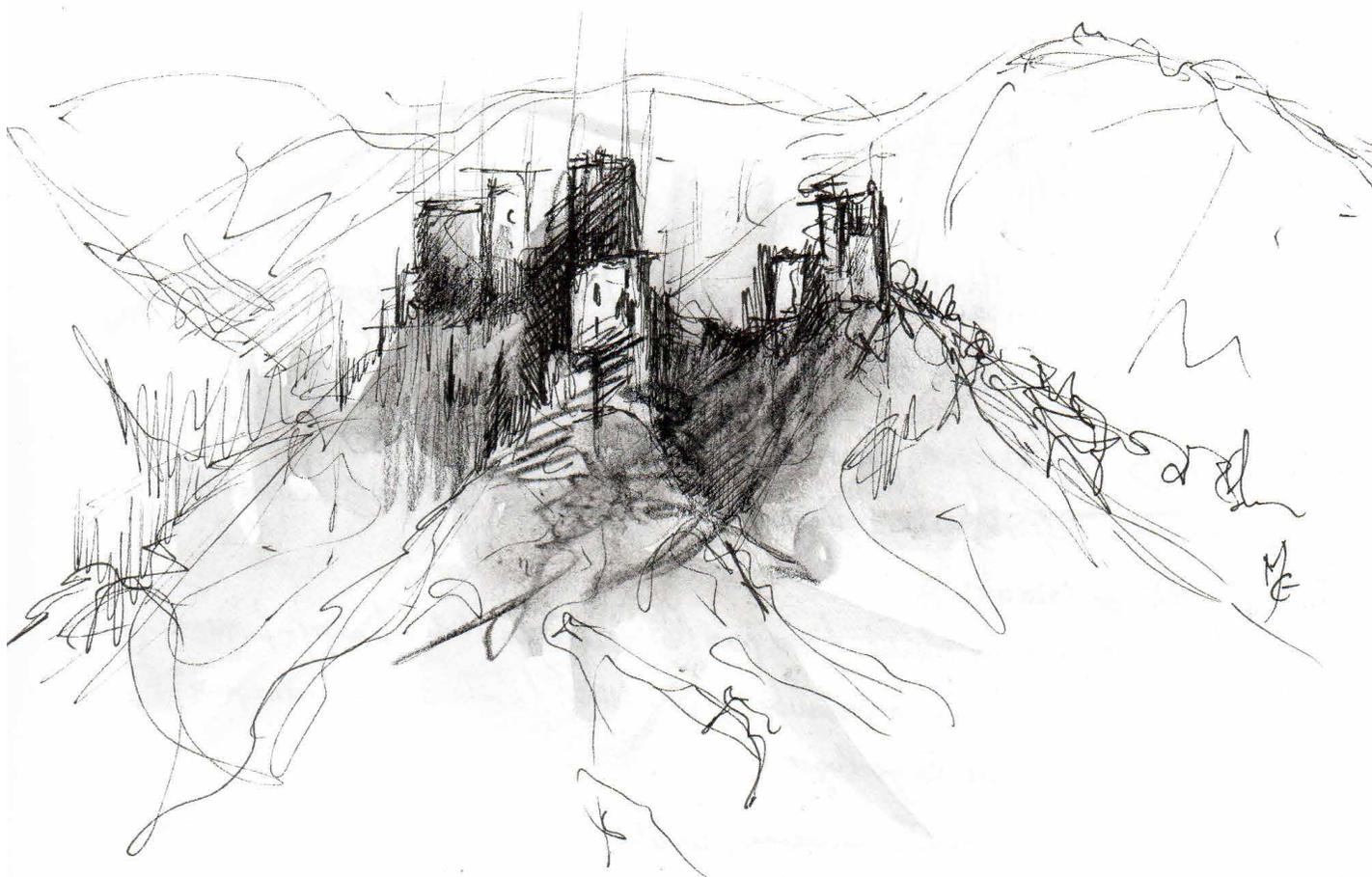


Formation d'Aragonite - Gouffre de Cabrespine - Août 2013

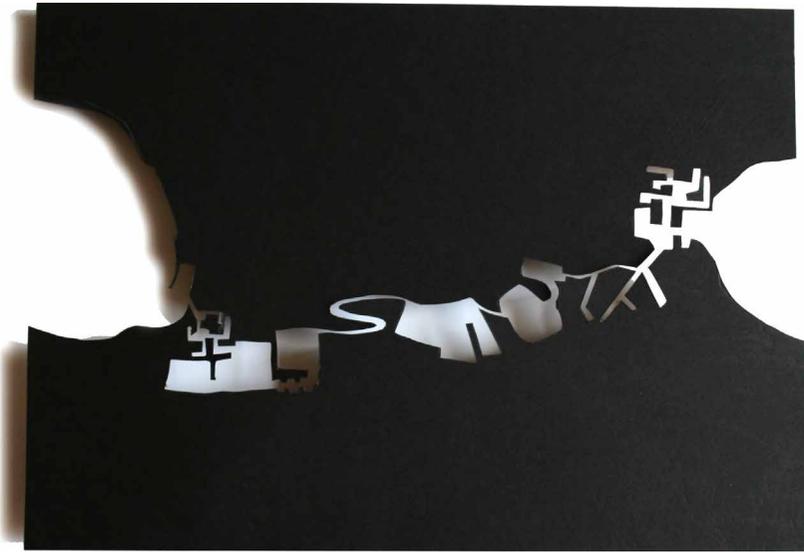


Procession à la bougie - Commémoration du lustre d'Aragonite
de la grotte de Limousis - Septembre 2013

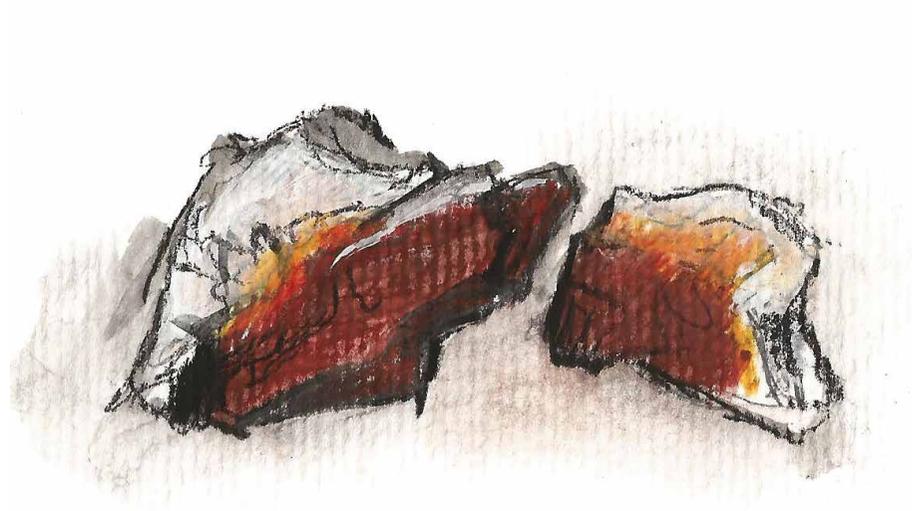
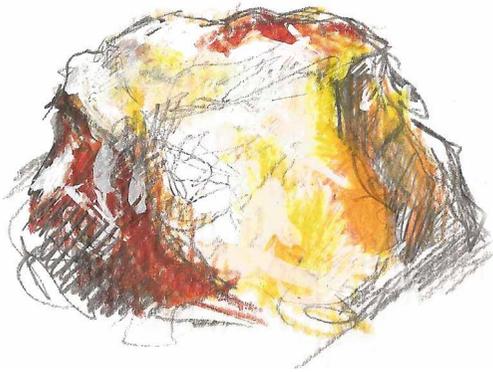




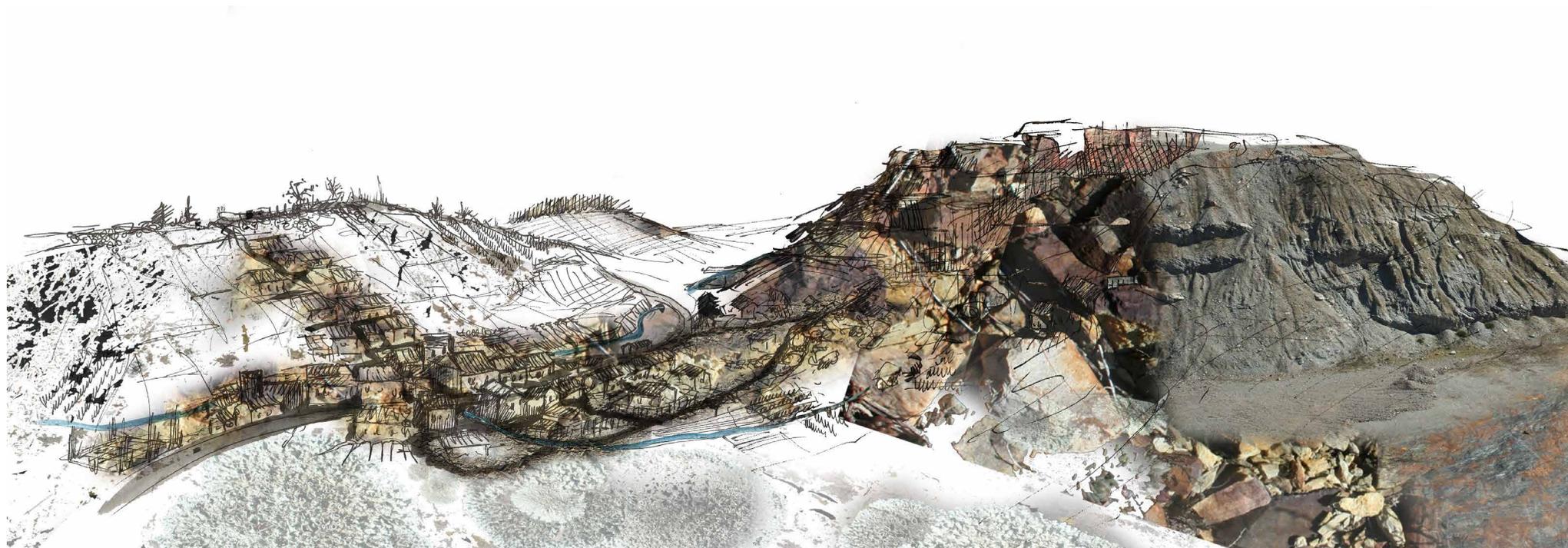




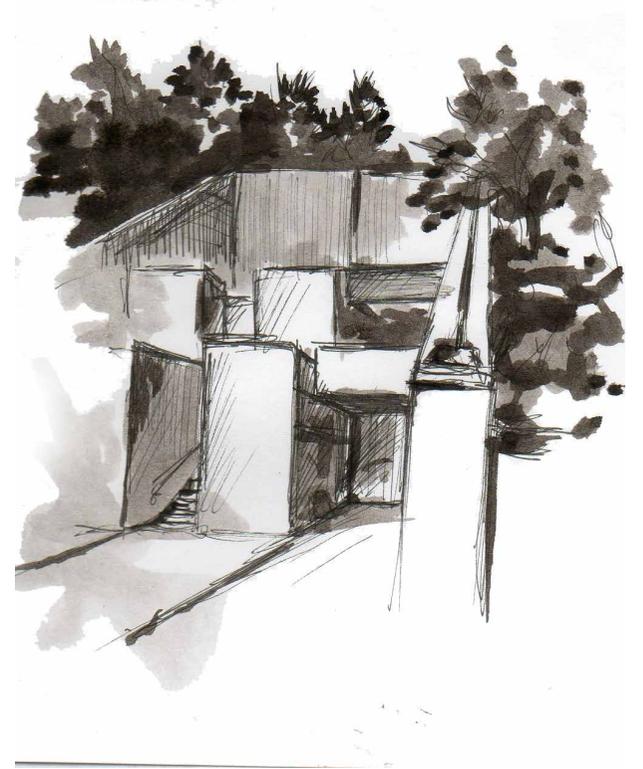
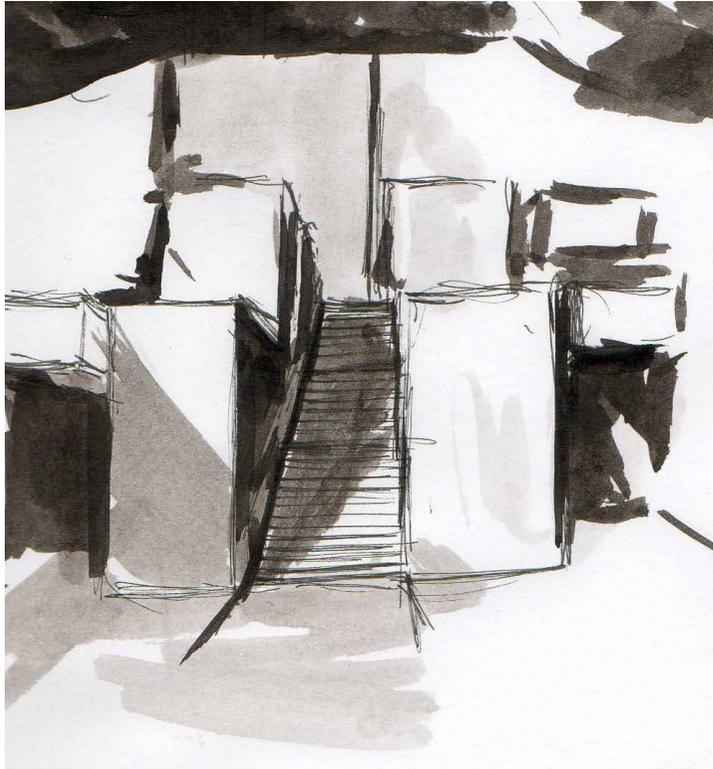
Dans la balance des deux sites - Un ensemble composite
Projet TPE: La Face cachée de la Montagne Noire - ENSP 4° - Juillet 2014



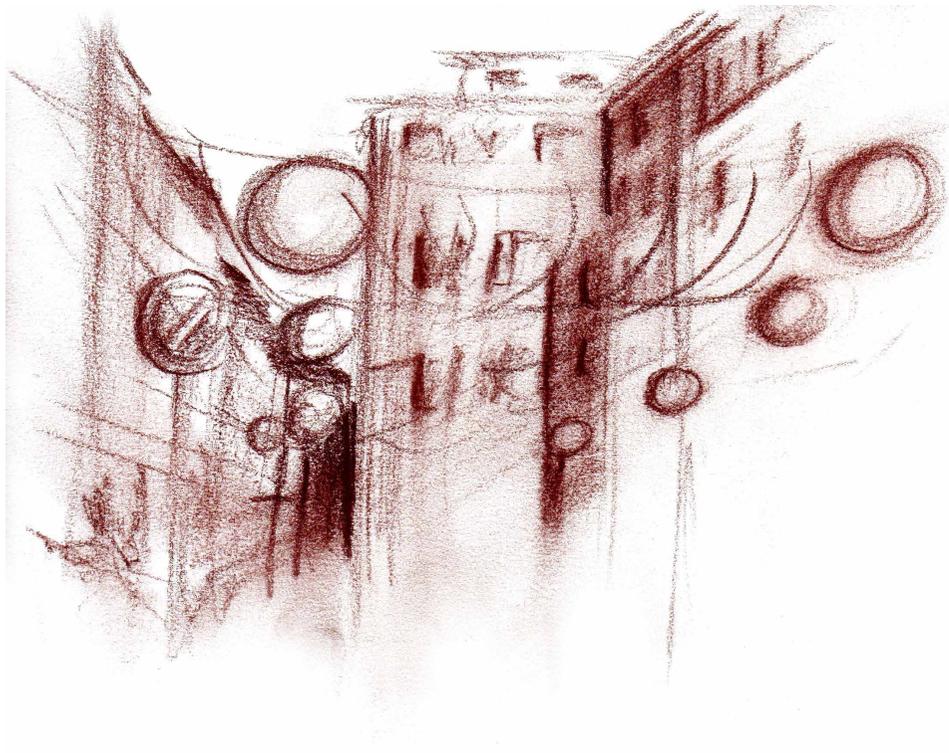
De gauche à droite: Masse emprisonnant - Couleurs brisées - Chandelle abrasive
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire - ENSP 4° -Juillet 2014



Une coulée de matière, de couleurs et de rouille - Représentation de la mine surplombant le village de Salsigne
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire - ENSP 4° Juillet 2014



Le cimetière de Roquebrune, Cap-Martin - Avril 2009





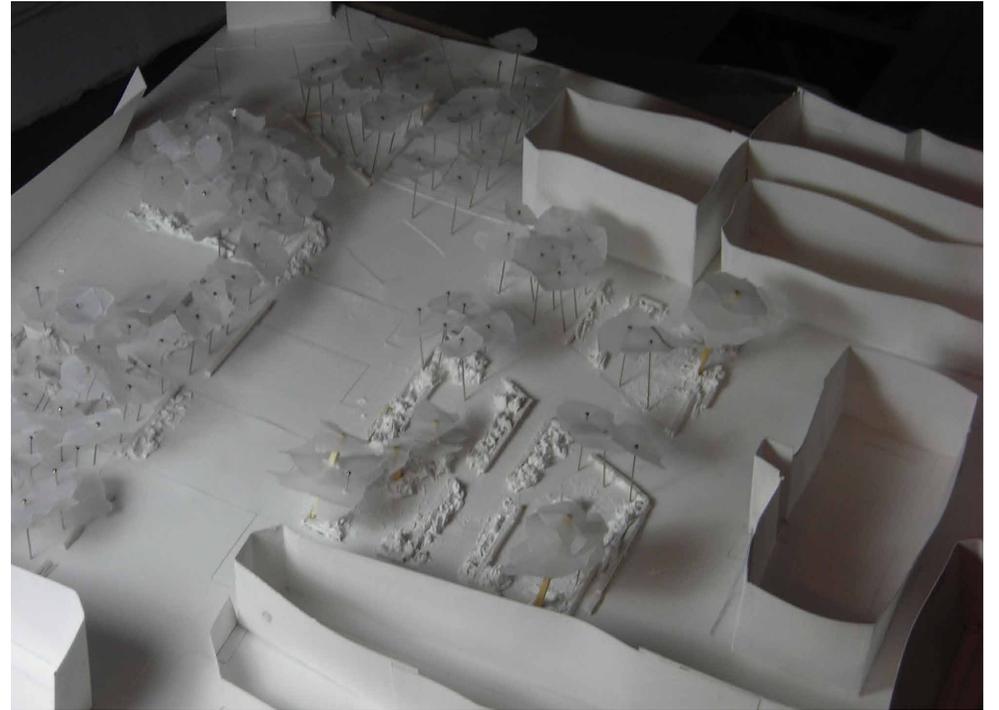
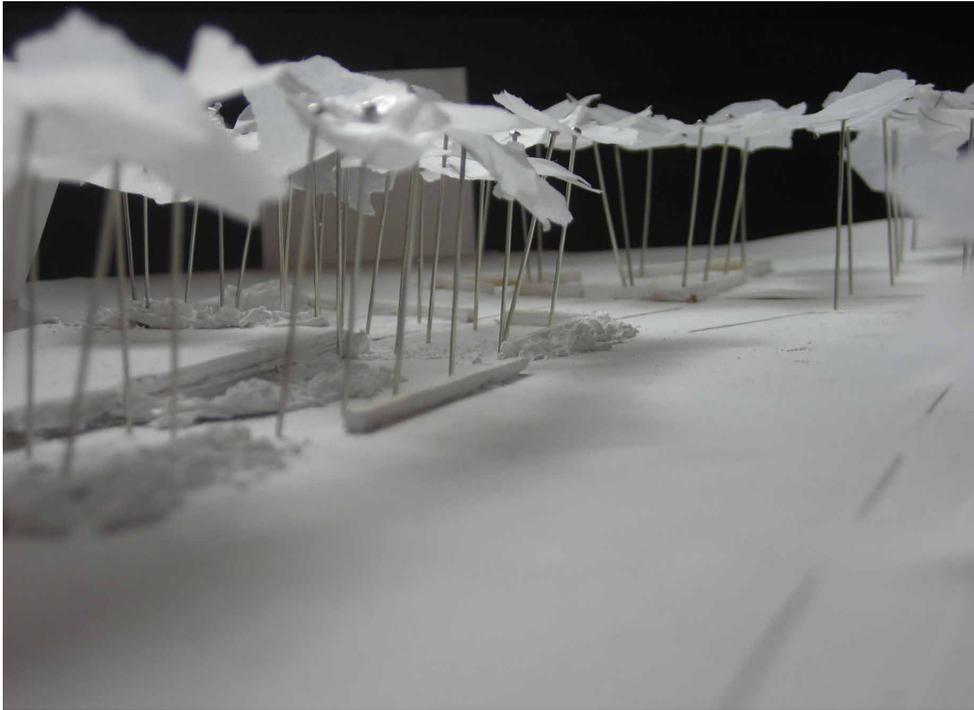




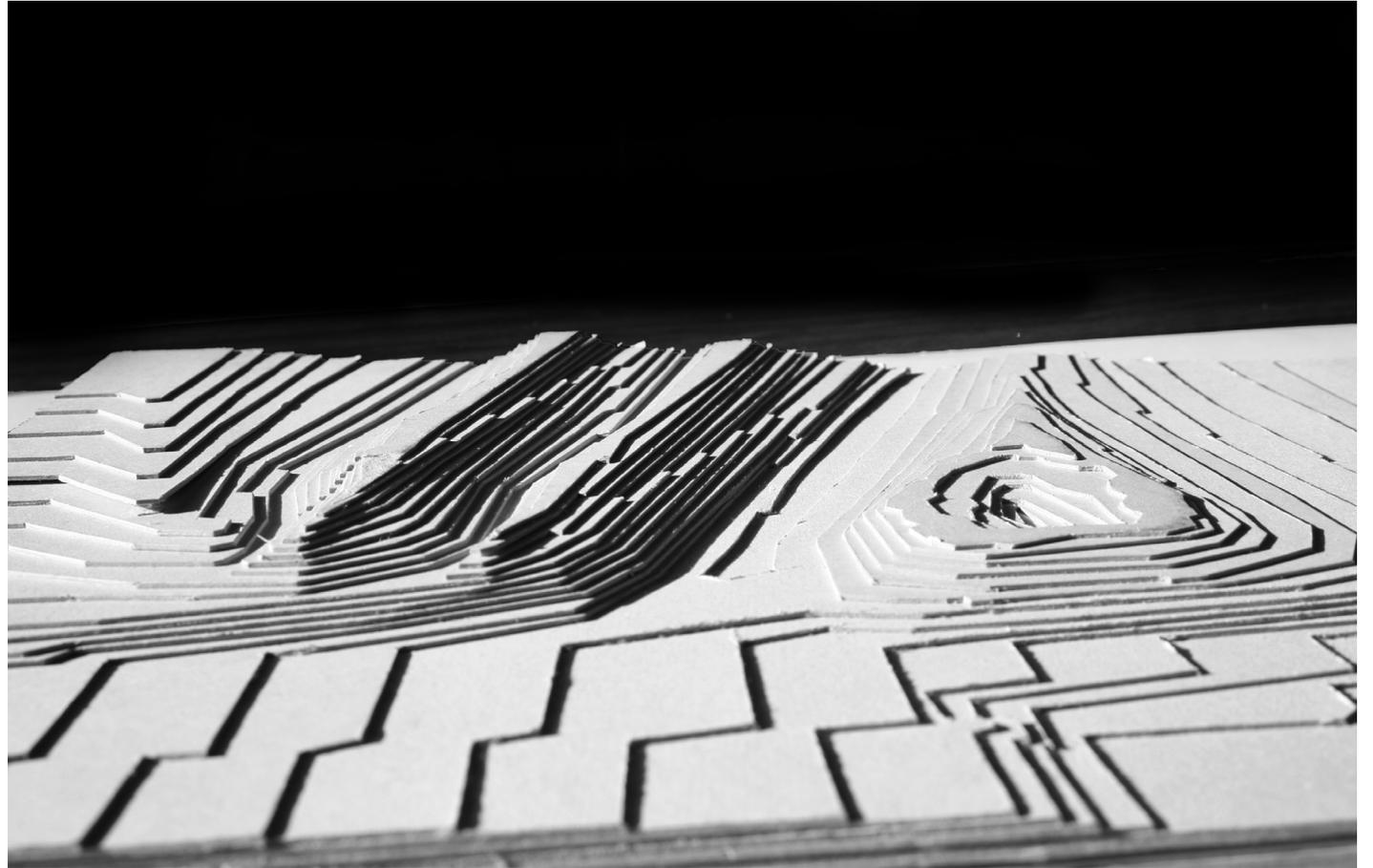


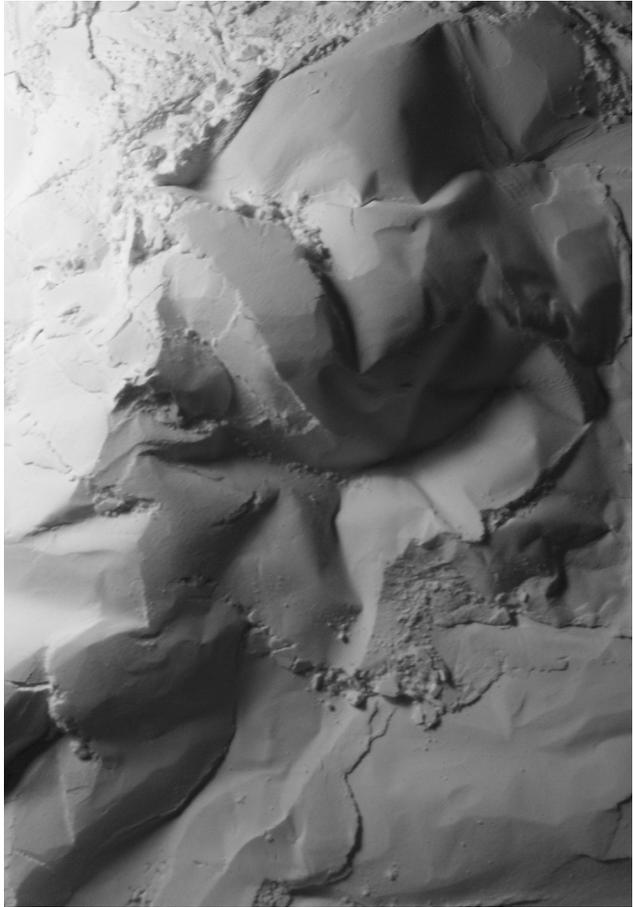
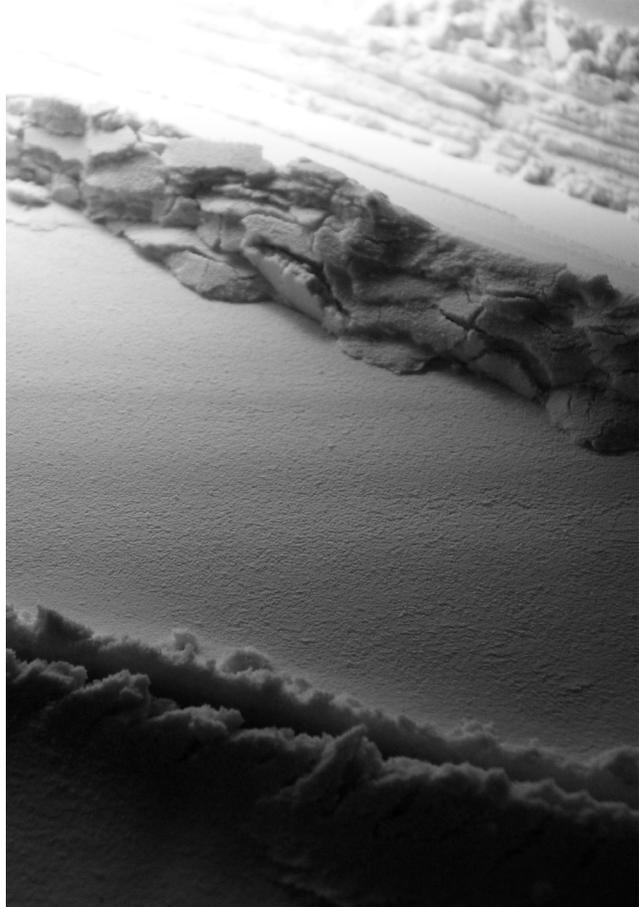
DANS LA MATIÈRE





Maquette de papier - Projet de la Place Gilbert Perroy, XIV^e arrondissement de Paris
ENSP 1^o - Espace public - Juin 2010





Le socle, une matière modulable
ENSP 1° - Janvier 2010

« C'est par la plasticité du paysage que j'ai choisi d'appréhender mon sujet d'étude.

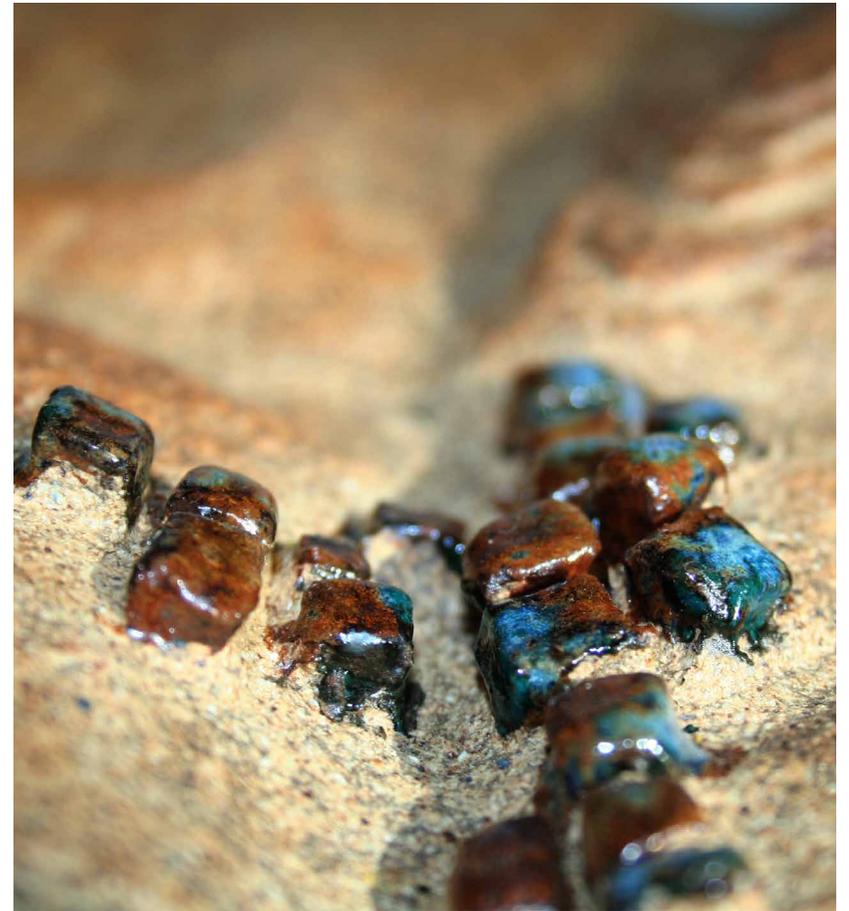
La montagne, par ses formes, évoque son histoire. Des millions d'années d'existence et de transformation.

Des premiers chocs continentaux aux exploitations industrielles, le paysage de la Montagne Noire s'est inlassablement métamorphosé.

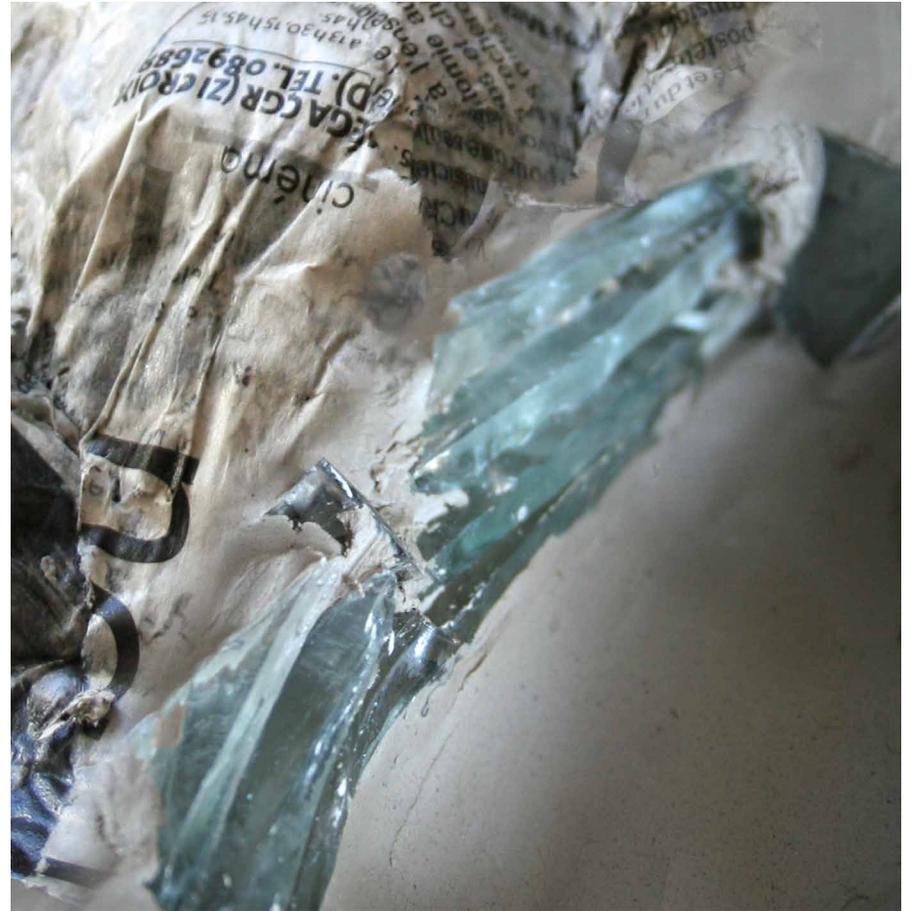
Le paysage est comme une sculpture façonnée par la nature et par les hommes. Je m'intéresse au secteur minier de Salsigne qui par plus d'un siècle continu d'extraction, de transformation et de déplacement de matière a complètement modifié le visage des piémonts de la montagne et de la vallée de l'Orbiel. »

Extrait, Paysage en Sculpture, Catalogue d'exposition, Marlène GOUCHAULT, Juillet 2014 - Approche plastique des paysages minier Projet de TPF: La Face Cachée de la Montagne Noire

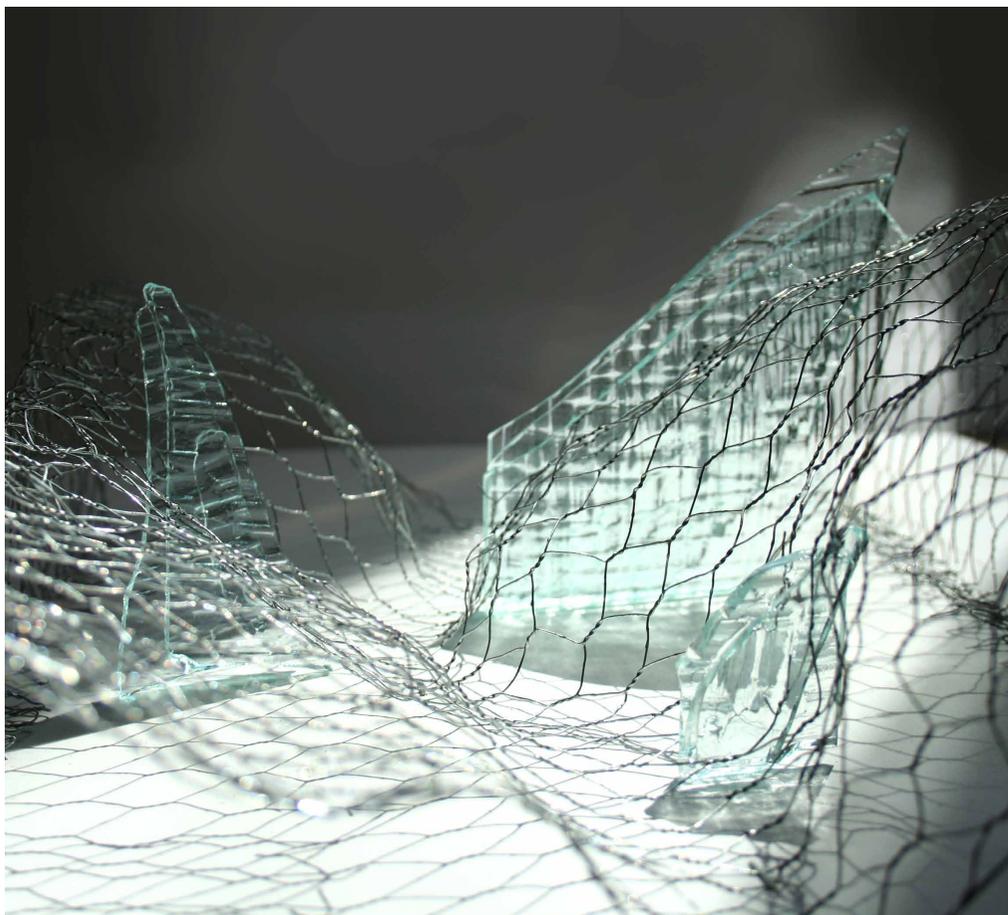




Dans l'étirement des courbes rondes, des ponctuations d'éléments angulaires - Entre la mine à ciel ouvert et la Combe du Sault
Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Extirper & Accumuler, «C'est comme si la montagne avait vomie ses entrailles»
Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



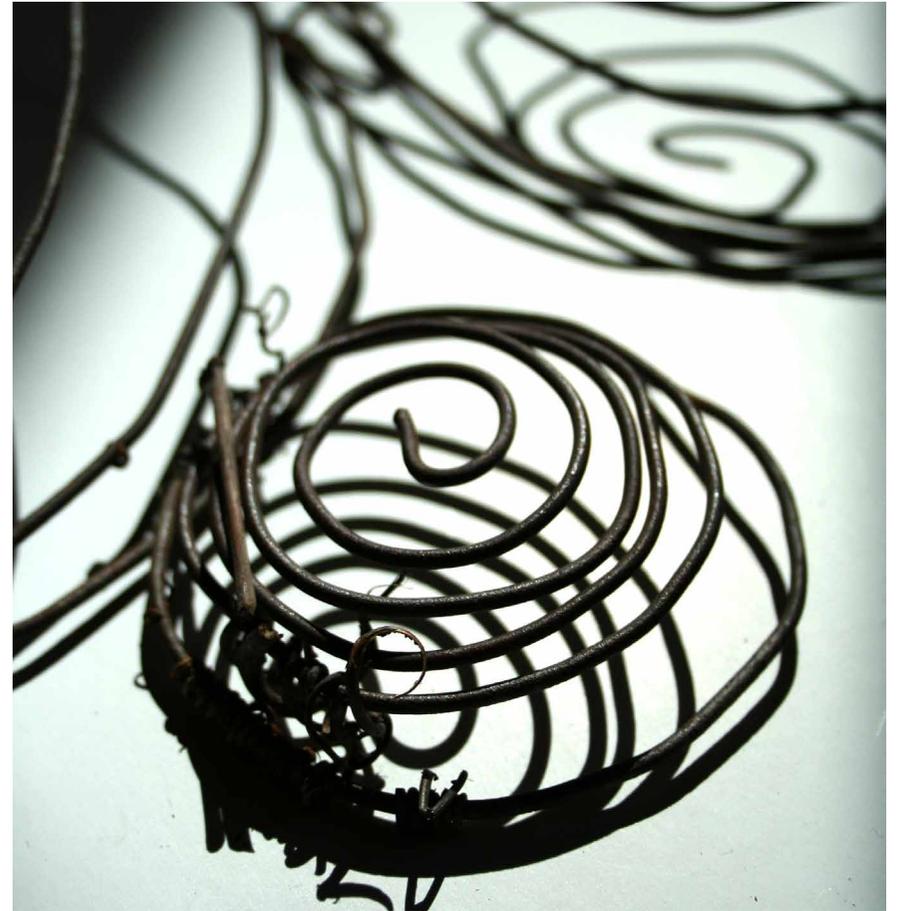
Grands couteaux de schiste s'élevant vers le ciel dans les vallées profondes et encaissées de l'Orbiel - Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Coussins de mousse géants de la Montagne - Vallée de l'Orbiel Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



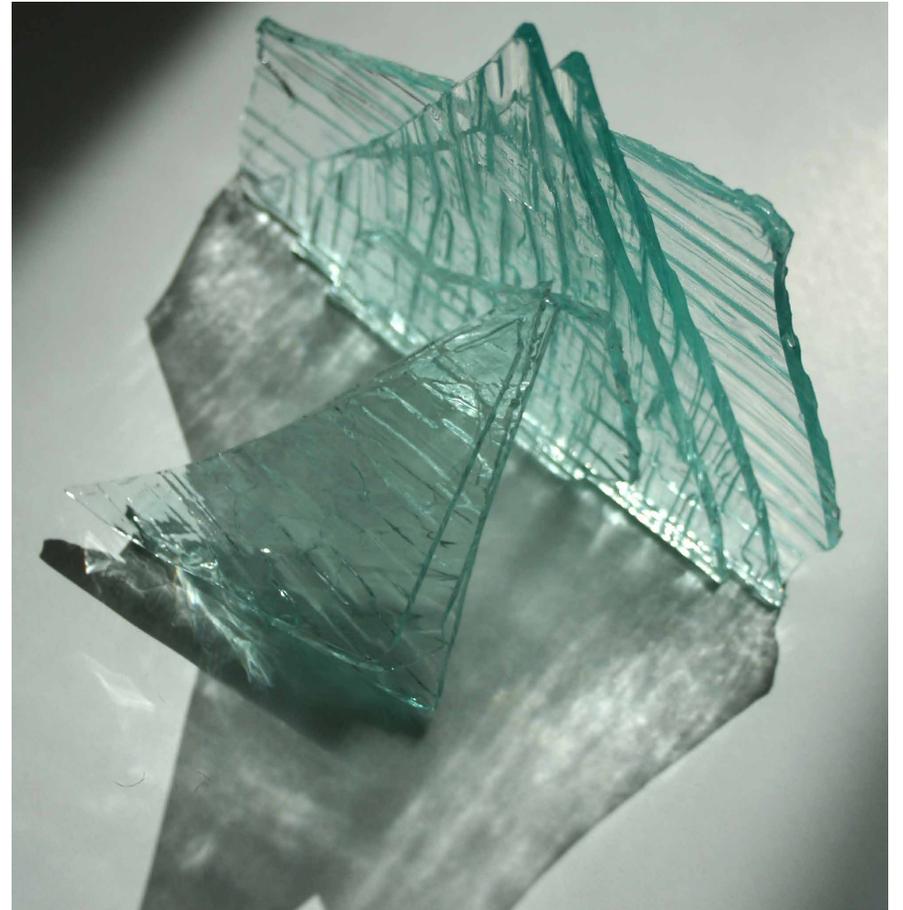
«Comme un tissu drapé étalé sur le sol» - Expression des lichens
Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Demie-sphère aérienne et rugueuse - Expression des lichens
Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire

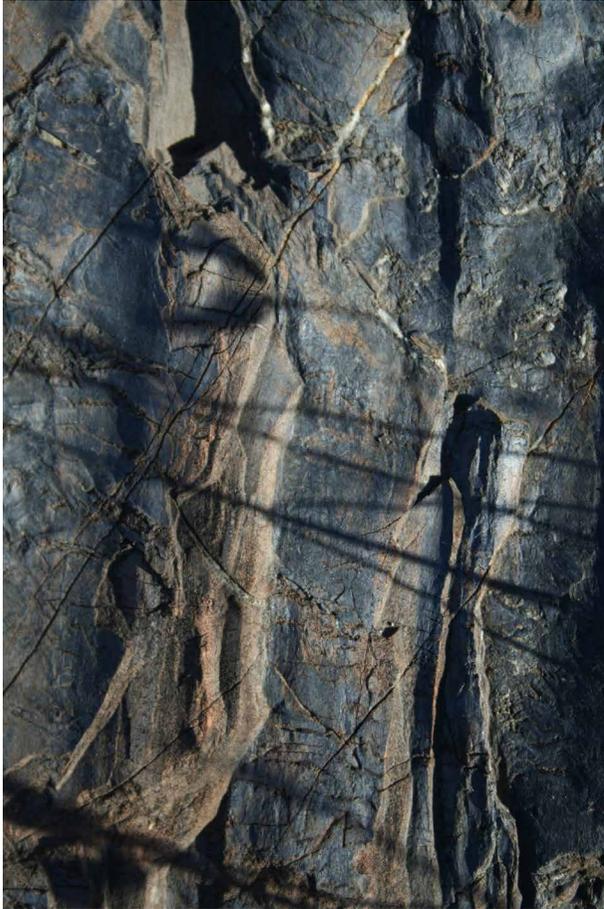


«La roche qui sonnait mou» - Expression des schistes
Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Lumière cassante - Expression des schistes
Paysage en Sculpture - Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire

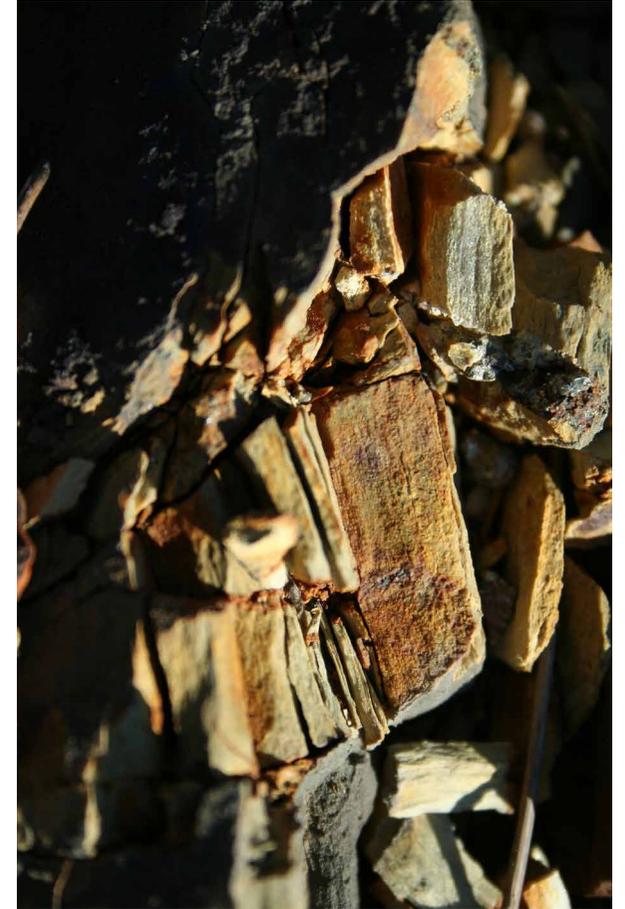
PHOTOGRAPHIES



Caresse lunaire - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Écorce de roche - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



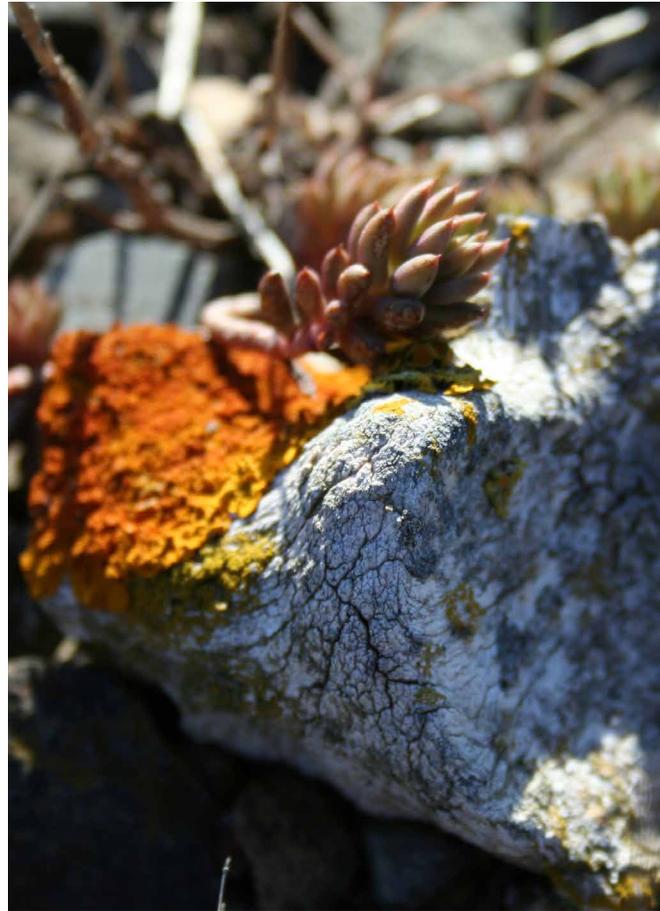
Délitement - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



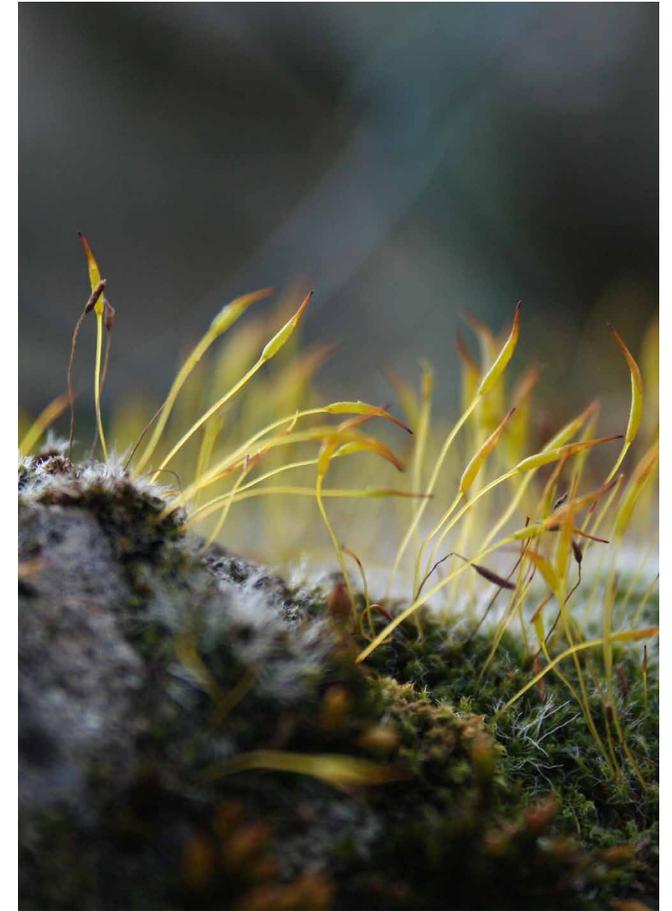
Diamant oxydé - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Maturation fragile - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Bloc poreux - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Danse fertile - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Enrobage fibreux - Paysage en Sculpture
Projet TPFE: La Face cachée de la Montagne Noire



Le port de pêche, Anse de Saumaty - Marseille
Projet: Pour une relation entre la ville & le littoral, de Corbières à Mourepiane
Le Nord Littoral, une nouvelle place dans Marseille - 3° ENSP Février 2013



La montagne de la Sainte Victoire - Haute vallée de l'Arc
Projet: La haute vallée de l'arc, la trame au cœur du développement - 3° ENSP Juin 2013